

說文解字注箋

說文解字第三下

金壇段玉裁注

番禺徐灝箋

革獸皮治去其毛

段補曰革二字

革更之

段訂作也

象古文革之

形凡革之屬皆从革

古覈切

革古文革从三十三

十年爲一世而道更也白聲

注曰皮革對文則分別如秋斂皮冬斂革是也散文則通用如司裘之皮車卽革路詩羔羊傳革猶皮也是也革更雙聲治去其毛是更改之義故引申爲凡更新之用公羊傳曰革更也凡字有依倣古文製爲小篆者如革弟民酉是也易曰爲日蓋

省煩爲簡耳○箋曰古文革从三十以下十五字  
疑後人妄增許於此字蓋未詳其形故但云象古  
文革之形若審知其爲从三十曰聲則當如全書  
通例於小篆下先言之矣以是明之竊謂古文蓋  
象獸皮之形上下頭尾二畫象四足中其體也

**鞞** 去毛皮也論語曰虎豹之鞞从革郭聲

苦郭切

注曰論語顏淵篇文孔云皮去毛曰鞞

**鞞**

此誤

鞞革也武威有麗鞞縣从革干聲

苦肝切

注曰地理志張掖郡驪鞞李奇曰音遲虔如淳曰  
鞞音弓韉郡國志驪鞞亦屬張掖許系之武威未

詳

鞞 生革可以爲縷束也从革各聲

盧各切

注曰秦風五豳傳曰五束歷錄生革縷束曰鞞者謂束之歷錄也○箋曰此與糸部絡音義略同

鞞 柔革工也从革包聲讀若朴周禮曰柔皮之工鮑

氏鞞卽鮑也

蒲角切

注曰考工記攻皮之工五函鮑鞞韋裘鄭云鮑故書或作鞞按鞞正字鮑假借字也

鞞 攻皮治鼓工也从革軍聲讀若運

王問切

鞞鞞或

从韋

注曰考工記注先鄭云鞞書或爲鞞皋陶鼓木也後鄭云鞞者以皋陶名官也鞞卽陶字从革按先

後鄭鞞鞣兩存許從鞞不從鞣也○箋曰臯陶卽所謂臯鼓也鞞人爲之先鄭云鞞書或爲鞣二字偏旁篆體相似又或竝从革疑有一誤

**鞞** 與也从革柔聲

本作从柔柔亦聲今依繫傳耳由切

注曰與同俱弱也○箋曰錢氏坵曰今人治皮俗猶曰鞞

**鞞** 柔革也从革从旦聲

旨熱切

**鞞** 古文鞞从亶

注曰柔當作鞞上文云柔皮之工謂治之使柔此云柔革謂革之柔與者也○箋曰鞞卽柔字相承增偏旁耳鞞爲革之柔者勿煩改字

**鞞** 韋繡也从革貴聲

求位切

注曰齊語管子曰輕罪贖以鞮盾一鞮韋曰鞮盾  
綴革有文如纒也後漢烏桓傳曰婦人能刺韋作  
文纒

鞮革大帶也易曰或錫之鞮帶男子帶鞮婦人帶絲从

革般聲

薄官切

注曰左傳鞮厲服云鞮大帶也賈逵杜預說同虞  
翻注易亦云鞮帶大帶皆與鄭異鄭以大帶用素  
天子諸侯大夫同士用練皆不用革也大帶所以  
申束衣革帶以佩玉佩及事佩之等內則云男鞮  
革女鞮絲則鞮非大帶明矣易訟上九文○箋曰  
男鞮革女鞮絲不足爲鞮非大帶之證服賈諸儒

名鞶帶曰大帶者渾言無別耳不必妄生駁難也

且內則婦亦有佩亦非必革帶然後繫佩也

**鞶**以韋束也易曰鞶用黃牛之革从革夙聲

居竦切

注曰易革初九辭王弼曰鞶固也大雅藐藐昊天無不克鞶此引申之義也

**鞵**履空也从革兔聲

母官切

注曰小徐曰履空猶履設也按空腔古今字履腔如今人鞵幫也呂氏春秋曰南家工人也爲鞵者也三蒼鞵覆也考工記注飭車謂革鞵輿也此鞵引申之義凡鞵皆如綴幫於底

**鞵**小兒履也从革及聲讀若沓

蘇合切

注曰急就篇有鞞釋名鞞韋履淡頭者之名也○  
箋曰錢云長楊賦革鞞不穿卽此字

鞞

鞞角鞞屬从革卽聲

五岡切

注曰方言屣屣屣屣也中有木者謂之屣烏禪者謂之鞞絲作者謂之屣麻作者謂之不借屣者謂之屣東北朝鮮泐水之間謂之鞞角顏注急就篇曰卽角形若今之木屣而下有齒釋名曰仰角屣上施屣之名也當仰屣角舉足乃行也

鞞

革履也从革是聲

都分切

注曰周禮釋文云許慎曰屣屣也呂忱曰鞞革屣也與今本異曲禮鞞屣注無絢之菲也周禮鞞屣



氏注鞮鞢四夷舞者所屣也韻會引此有胡人履連脰謂之絡鞮九字今補釋名曰鞮本胡服趙武靈王所服也○箋曰胡人履連脰謂之絡鞮據繫傳乃楚金語韻會誤引入正文段補非也

**鞞鞞沙也**从革从夾夾亦聲

古洽切

注曰謂鞞之名鞞沙者也鞞角鞞沙皆漢人語廣雅鞞鞞鞞鞞鞞鞞也集韻履與鞞同釋名云鞞鞞鞞之缺前墜者胡中所名也

**鞞**屬从革徒聲

所綺切

箋曰足部云躡舞履也或作鞞與此音義同又作躡履

鞵革生鞵也

革生段訂  
作生革

从革吳聲

戶佳切

箋曰錢云釋名鞵解也著時縮其上如履然解其

上則舒解也灑按鞵今字作鞋

鞵補履下也从革丁聲

當經切

注曰今俗謂補綴曰打補鞵當作此字○箋曰繫

傳曰今履底下以綫爲結謂之鞵底是也

鞵躡鞵也从革矦聲

居六切

鞵或从鞵

注曰劉向別錄曰蹇鞵者傳言黃帝所作或曰起

戰困之時躡鞵兵勢也所以練武士知有材也皆

因嬉戲而講練之漢藝文志兵技巧十三家有蹇

鞵二十五篇郭璞注三蒼云毛丸可躡戲者曰鞵

廣韻曰今通謂之毬子○箋曰鞠毬一聲之轉戴氏侗曰鞠之義有爲曲者爲窮者皆以其聲通也故曲躬爲鞠躬母之懷子偃僕任之亦謂之鞠詩曰父兮生我母兮鞠我皆取曲鞠之義書云自鞠自苦詩云鞠哉庶正皆窮蹙之義訊獄訟者必窮其情故爲鞠獄之鞠又鞠窮藥名也今人讀曲爲芎藭按鞠獄之鞠說文作鞠卒部云鞠窮理罪人也又勺部匍曲脊也走部趨窮也山部窳窮也皆所謂羣乳寢多也

鞞

鞞

此誤

遼也从革召聲

徒刀切

鞞鞞或从兆鞞

鞞或从鼓从兆鞞籀文鞞从鼓召

注曰此門聞也戶護也之例遼者謂遼遠必聞其音也周禮注曰鼗如鼓而小持其柄搖之旁耳邊自擊籥文啓周禮以爲韶字

**鞞** 量物之鞞一曰扞井鞞古以革从革冤聲

於袁切

**鞞** 鞞或从宛

注曰小徐曰扞井今言淘井鞞取泥之器依說文浚扞也則小徐說是依手部扞挹也則浚井亦可云扞井缶部鞞汲餅也春秋傳言具纆缶周易言贏其餅是其物用缶久矣而其始用革也古以革謂此二者古皆用革故从革

**鞞** 刀室也从革卑聲

井頂切

注曰刀部削鞞也削古鞞字○箋曰說詳玉部琫  
下

鞞車革前曰鞞从革良聲

戶恩切

注曰釋器曰輿革前謂之鞞郭曰以韋鞞車載按  
李巡云輿革前謂輿前以革爲車飾曰鞞不言載  
依毛傳韋鞞自名鞞不名鞞疑李注是○箋曰繫  
傳曰鞞猶垠以革緣之爲垠埒也

鞞車載也

載下段補中把二字

从革弘聲詩曰鞞鞞淺幔讀若

穹

正弘切

注曰各本無中把二字韻會作中鞞鞞字誤今補  
正大雅傳曰鞞革也鞞載中也此謂以皮鞞載中

人所凭處篇韵皆云軾中鞞鞞轡革不當以名軾  
蓋許本作把而俗譌从革軾中把者人把持之處  
也○箋曰鞞雖轡革自可假借通用不必作把也

**鞞車軸束也从革攷聲**

莫卜切

注曰此與木部絜音同義近絜謂轉束小戎音義  
曰絜又作鞞疑本一字許書有絜無鞞後人補之  
又改轉爲軸○箋曰段說是也然不必爲許君回  
護說文似此者甚多非必後人所說也

**鞞車束也从革必聲**

毗必切

注曰方言曰車下鐵陳朱淮楚之閒謂之畢郭注  
鹿車也又曰鞞車趙魏之閒謂之鞞鞞車蓋厯鹿

即毛詩傳之歷錄鹿車與歷鹿義同皆於其圍繞命名也

輶車衡三束也曲輶輶縛直輶暴縛暴原本作暴今從繫傳从

革聲讀若論語鑽燧之鑽借官切輶輶或从革

贊

注曰當作車句衡五束也秦風五桑梁駟毛曰五五束也桑歷錄也梁駟駟上句衡也一駟五束束曰歷錄句衡謂輶也曲輶謂兵車乘車田車皆小車也直輶謂牛車大車也小車人所乘欲其安故賜鞞梁駟大車任載而已故短鞞直輶輶之言輶也以革縛之凡五歷歷錄然暴之言暴也暴約

也直轅車無飾以革縛不必五也

**韜** 蓋杠絲也从革旨聲

脂利切

注曰蓋杠考工記謂之程程讀如楹絲當作系今正系係也係繫束也○箋曰韜下亦曰佩刀絲也段亦改作系

**鞞** 車駕具也从革皮聲

平秘切

注曰晉語吾兩鞞將絕吾能止之韋曰鞞鞞也按韋以左傳作鞞故以鞞釋之其實鞞所包者多鞞其大者封禪書言駕被具被卽鞞也鞞與糸部鞞鞞各物

**鞞** 鞞鞞从革夨聲讀若膺一曰鞞頭繞者

鞞原本作鞞今從段



訂鳥  
合切

注曰轡鞵葢古語轡亦名鞵也確卽碼也

鞵

轡革也从革巴聲

必駕切

注曰王褒傳王良執鞵音義或曰鞵音霸謂轡也  
吳都賦迴鞵平行邪睨劉曰鞵轡革也○箋曰糸  
部曰綬車中鞵也

鞵

著掖鞵也从革顯聲

呼典切

注曰掖當作亦今正鞵當作鞵左傳釋文正義引  
皆作皮作鞵非也史記禮書鮫鞵徐曰鞵者當馬  
腋之革若釋名云橫經腹下杜注左云在背曰鞵  
皆異說也古假顯爲之檀弓子顯公子繫也盧氏

植云古者名字相配顯當作鞵○箋曰亦字雖是本義而久爲語詞所專學者驟讀未暇故今作掖用通借之字使人易知耳段氏於此等一一改從本字本義殊失之拘又轡謂之鞵鞵云著掖鞵亦無不可段必欲改爲鞵更無關輕重矣

**靳當膺也从革斤聲**

居近切

注曰左傳曰吾從子如驂之靳杜曰靳車中馬也言已從書如驂馬之隨靳也正義曰驂馬之首當服馬之胸胸上有靳故云我從子如驂當服之靳按游環在服馬背上驂馬外轡貫之以止驂之出故謂之靳環引申之義爲靳因左傳宋公靳之是

也○箋曰駕具析言之馬頭絡銜謂之勒著掖謂之鞿當膺謂之靳渾言則繼轡通謂之靳蓋服馬有靳驂亦有之驂之靳貫於游環而在服馬背上服馬行則驂馬不得不行故曰吾從子如驂之靳矣杜孔皆未得其指

**鞿**

驂具也从革蚩聲讀若騁蚩

丑郢切

注曰上二文當是服馬鞿具此云驂具互文見義也虫部蚩讀若騁此多蚩字疑當爲又讀若蚩○箋曰鞿靳非獨服馬有之鞿則但施於驂馬故曰驂具段云互文見義恐非也玉篇鞿丑井切又丑善切騎具也

鞞引軸也

段訂作所以引軸者也

从革引聲

余忍切

鞞籀文鞞

注曰左傳兩鞞將絕吾能止之駕而成材兩鞞皆絕此可見鞞之任力幾與轅等鞞在輿下而見於軌前乃設環以續鞞而繫諸衡故詩云陰鞞沃續孔冲遠云鞞繫於陰版之上令驂馬引之此非是驂在服外而後於服與鞞不正相當且軌非能任力不當係於軌也許云所以引軸說不可易

鞞

車鞞具也从革官聲

古滿切

箋曰繫傳曰猶今鐻頭包也

鞞

車鞞具也从革豆聲

田侯切

箋曰繫傳曰鐻中舌也

鞞 鞞內環鞞也

鞞段訂作鞞

从革于聲

羽俱切

注曰鞞各本譌鞞今依玉篇環鞞者環之以鞞○

箋曰繫傳曰鑄上攀也

鞞 車下索也从革專聲

補各切

注曰釋名縛在車下與輿相連縛也當作鞞在車

下

鞞 車具也从革奄聲

烏合切

箋曰繫傳曰有所掩覆處也

鞞 車具也从革殺聲

陟劣切

箋曰糸部綴合箸也鞞之言綴也

鞞 馬鞞具也从革安聲

原作从安今依繫傳烏寒切

注曰此爲跨馬設也左傳趙旃以良馬二濟其兄  
與叔父左師展將以公乘馬而歸三代時非無跨  
馬者矣春秋經有鞞字

鞞

鞞毳飾也从革韋聲

而龍切

注曰毳獸細毛也○箋曰錢云廣雅毳刷也

鞞

鞞飾从革占聲

他叶切

注曰篇韻皆曰鞞鞞

鞞

防汗也从革合聲

古洽切

注曰此當作所以防捍也轉寫奪誤巾部幘馬纏

鑿扇汗也與此無涉篇韻皆曰防捍是相傳古本  
捍亦作扞故譌汗荀卿曰犀兕敝革鞞如金石管

子輕罪入蘭盾鞞革二鞞注曰鞞革重革當心箸之可以禦矢鼂錯曰匈奴之革筍木薦弗能支孟康曰革筍若盾木薦之以當人心此皆防捍之說錯曰今胡人捍鬻也知錯本故作扞按鼓部鞞古文鞞而此作小篆訓防扞與馬具不相貫○箋曰鞞用爲鼓聲者蓋假借義鼓部鞞下誤以爲古文耳

勒馬頭絡銜也从革力聲

盧則切

注曰网部屬馬落頭也金部銜馬勒口中此云絡銜者謂絡其頭而銜其口可控制也引申爲抑勒之義又爲物勒工名之義廣韻云石虎諱勒呼馬

勒爲轡此名之不正也爾雅轡首謂之革革者勒之省馬絡頭者轡所係也故曰轡首毛詩鞞革皆當依古金石作攸勒鞞勒毛傳曰攸轡首飾也革轡首也自來上句奪首飾二字而莫得其解

**鞞** 大車縛鞞鞞从革局聲

狂沈切

注曰大車牛車也縛鞞者苞注論語云鞞者轅端橫木以縛梘者也皇曰古作牛車先取一橫木縛著兩轅頭又別取曲木爲梘縛著橫木以駕牛脰也按鞞亦作鞞釋名鞞縣也所以縣縛鞞也○箋曰繫傳曰釋名鞞縣也作鞞字非也

**鞞**

勒鞞也从革面聲

彌沈切



注曰謂馬勒之鞞也勒在馬面故从面

鞞鞞也从革今聲

巨今切

注曰鞞革履也周禮鞞鞞氏走部作趨婁故革部無鞞字林有鞞釋之曰鞞鞞則鞞字亦字林始有之說文鞞字殆後人所增不與鞞鞞鞞等爲伍又按士喪禮繫用鞞注鞞竹篋也鄭以爲紵字紵者係也鬲與重但當以竹篋係之因謂鞞爲紵○箋曰鞞蓋履之有系者也故衣系謂之紵

鞞所以戢弓矢从革建聲

居言切

注曰左傳左執鞭弭右屬橐鞞杜曰橐以受箭鞞以受弓釋名受矢之器馬上曰鞞鞞建也言弓矢

竝建立其中也

**鞮** 弓矢鞮也从革賣聲

徒谷切

注曰方言弓謂之鞮或謂之鞮丸後漢書南匈奴傳引方言藏弓爲鞮藏箭爲鞮丸廣雅鞮弓藏也鞮歟矢藏也皆與今方言異按鞮呼之曰鞮丸單呼之曰鞮士冠禮筮人執策抽上鞮注鞮藏策之器今時藏弓矢者謂之鞮丸也亦疑說文本有丸淺人刪之○箋曰此與匸部匸木部檣音義近

**鞮** 綬也从革雋聲

山垂切

注曰糸部綬系冠纓也引申凡垂者謂之綬廣雅鞮謂之鞮鞮音柎玉篇云鞮邊帶是也○箋曰綬

調之鞵維綱中繩謂之縵其義一也

**鞵** 急也从革亟聲

紀力切

注曰此亦鼓郭琴禁之例○箋曰繫傳曰束物之急莫若革也錢曰檀弓夫子之病革矣注革急也應卽鞵字灑按古人謂革爲急其後乃別製鞵字若改檀弓之革爲鞵則俱矣此學者不可不知也

**鞵** 驅也从革便聲

卑連切

**古文鞵**

注曰驅當作毆漢人改也今正鞵所以毆人之物經典之鞵皆施於人不謂施於馬曲禮乘路馬載鞭策左傳左執鞭弭是假借施人之用爲施馬之傳蓋馬箠曰策所以擊馬曰箠以箠擊馬曰救本

皆有正名不曰鞭也自唐以下毆變爲毆與驅同音謂鞭爲捶馬之物因改此毆爲驅不知絕非字義○箋曰驅古文作毆馬部已收之非唐以後毆字所變也鞭策之用亦見於左氏國語曲禮此安知非以箠馬之物施於人乎鞭訓爲驅亦自可通段說未敢遽從也

**鞅**

**頸鞅也从革央聲**

於兩切

注曰釋名鞅嬰也喉下脰嬰言嬰絡之也按劉與許合杜云在腹曰鞅恐未然也

**鞞**

**佩刀絲也从革萇聲**

乙白切

注曰絲當作系今正此蓋系部所謂鞞也廣韻云

佩刀飾莊子音義引三蒼云鞞佩刀鞞韋也莊子  
外鞞內鞞引申之義也

**鞞**馬尾鞞也从革它聲今之般繪徒何切

注曰方言車紂自闕而東周雒韓鄭汝潁而東謂  
之鞞或謂之曲綯或謂之曲綸自闕而西謂之紂  
考工記必繪其牛後鄭云闕東謂紂爲繪按鞞綯  
語相似鞞蓋綯之轉語○箋曰繫傳曰謂今馬後  
鞞連絡馬尾後者也般者槃謂屈槃繞之也繪今  
鞞字

**鞞**繫牛脛也从革見聲已亥切

注曰篇韻皆呼結切於見聲爲近古音在元部○

箋曰錢曰此與紉字同義少儀牛執紉注所以繫制之者

文五十九 重十一

鞞 刀室也从革尙聲

私妙切

鈕曰方言劒削自河而北燕趙之間謂之室釋名刀其室曰削是古通作削廣雅鞞謂之鞞玉篇鞞音宿鞭鞞廣韻平聲鞞亦訓鞭鞞去聲鞞訓刀鞞重文作鞞

鞞 馬鞍具也从革薦聲

則前切

鈕曰玉篇鞞鞍鞞也按說文薦薦也釋名薦所以自薦藉也是古通作薦

鞞 鞞屬从革華聲

許應切

鈕曰玉篇靴盱戈切鞞也亦履也重文作鞞廣韻鞞訓鞞鞋引釋名曰鞞本胡服趙武靈王所服重文作鞞按玉篇韋部鞞注云又于問切鞞也疑鞞爲鞞之俗字○箋曰鞞之名古所無有不必求其本字也

鞞 馬羈也从革勺聲

都歷切

鈕曰檀弓孰執羈鞞而從鞞詩外傳引作孰負羈繫而從說文繫爲馬之重文訓絆馬讀若輒與鞞義合

文四 新附

言鼎屬實五穀斗二升曰穀象腹交文三足凡鬲之

屬皆从鬲

即激切

鬲或从瓦歷漢合鬲从瓦

麻聲

注曰考工記陶人爲鬲實五穀厚半寸脣寸大鄭云穀受三豆後鄭云穀受斗二升按族人職云豆實三而成穀大鄭本之今俗本謬爲穀受三斗誤甚釋器曰鼎款足者謂之鬲按款足郭云曲脚漢郊祀志則云鼎空足曰鬲摸令鬲謂載於令甲令乙之鬲字也○箋曰古鐘鼎文鬲或作𠂔象形繫傳曰上頸也腹交文謂其刻飾

鬲三足鍍也一曰滌米器也从鬲支聲

魚綺切



注曰鍍如釜而大口廣雅敲黼也○箋曰凡从支之字皆有隅角義小雅大東篇跂彼織女孫毓云織女三星跂然如隅頰弁篇有頰者弁弁側亦三角形也故三足鍍謂之敲矣金部曰江淮之間謂釜錡卽此字假借也

**𡗗** 三足釜也有柄喙讀若媯从鬲規聲

居隨切

注曰廣雅鬲黼也按有柄可持有喙可寫物此其別於敲者也

**𡗘** 釜屬从鬲𡗘聲

子紅切

注曰廣雅鑄鬲𡗘也○箋曰商頌𡗘假無言中庸作奏假𡗘奏一聲之轉奏進也爾雅𡗘至也至亦

進也

𩚑 秦名土釜曰𩚑从鬲中聲讀若過

古禾切

注曰今俗作鍋

𩚑

大釜也

一曰鼎大上小下若甑曰𩚑从革𩚑聲讀

若岑

才林切

𩚑 搗文𩚑

注曰檜風誰能烹魚漑之釜𩚑毛傳𩚑釜屬釋器

曰醢謂之𩚑𩚑鈔也此別一義

𩚑

𩚑屬从鬲曾聲

子孕切

注曰此篆淺人妄增瓦部甑甗也甗甑也一穿醢

者甑之或體耳○箋曰說文同義異部之字甚多

此或由後人增竄或許偶未審定而兩收之未敢

決也

𩺰

𩺰屬从鬲甫聲

扶兩切

𩺰

或从金父聲

注曰升四曰豆四曰區區四曰𩺰今經典多作

釜惟周禮作𩺰

𩺰

𩺰屬从鬲虍聲

牛建切

注曰戴氏侗引唐本虍省聲似是然獻尊卽義尊

車鞮亦作鞮歌元古通魚歌古又通虍聲卽魚歌

之合也○箋曰虍虛竝从虍聲古音皆在魚部聲

轉讀牛建切耳

融

吹氣上出也从鬲蟲省聲

以戎切

融

籀文融

不省

注曰釋詁毛傳方言皆曰融長也此其引申之義

也通作彤思元賦展泄泄以彤彤廣成頌豐彤蔚

蔚

**𨮒** 炊气 皁从鬲𨮒聲

許嬌切

注曰𨮒部曰𨮒聲气出頭上炊气亦上出故从𨮒  
○箋曰此自用𨮒爲聲不必牽合也

**善** 用 煮也从革羊聲

式羊切

注曰善亦作鷓亦作鷓韓詩于以鷓之惟錡及釜  
毛詩假湘爲之毛曰湘烹也

**沸** 𨮒 涪也从鬲沸聲

芳未切

注曰水部曰涪沸也今俗字涪作滾沸作沸非也

上林賦曰滄漑鼎沸巖夫子哀時命曰氣涪沸其

若波

文十三 重五

 屬也古文亦鬲字象孰飪五味气上出也凡鬲之

屬皆从鬲

耶激切

注曰屬也二字淺人妄增此云古文亦鬲字即介籀文大改古文之例何取以漢令鬲爲訓釋乎象气上出謂日也鬲鬲本一字鬲專象器形故其屬多謂器鬲兼象孰飪之气故其屬皆謂孰飪○箋曰阮氏鐘鼎款識鬲獻文作𠂔



鬲也从鬲侃聲

諸延切



鬲或从食衍聲

𠂔或

从干聲 𠂔或从建聲

注曰周禮醢人醢食鄭注醢餐也內則云取稻米  
舉糲澆之小切狼屬膏以與稻米爲餐按稊間志  
曰內則有餐無醢周禮有醢無餐明醢餐是一也  
據此則內則本作餐字今本作醢淺人所改也孟  
子曰飭粥之食趙注飭糜粥也糜同糜又按此當  
去虔切糲或作餼猶愈作訾也後人謂卽饋字不  
分故同切諸延耳

**𩇛** 𩇛也从彌米聲

𩇛傳脫聲字武悲切臣  
鉉等曰今俗音之六切

注曰鉉本作米聲武悲切此因誤衍聲字而爲之  
切音非眞唐韻有武悲切也爾雅猶如鹿之猶舍  
人本作鷩異文同部是可以定其非形聲矣玉篇

云說文又音糜廣韻云說文本音麋乃陳彭年輩  
誤用鉉本類篇怵皮切之誤本之○箋曰錢氏拈  
曰此字从米爲聲爾雅鬻糜也鄭注既夕同釋名  
云鬻濁于糜糜糜然也是鄭君劉熙之時讀尙不  
誤今讀同祝者非是饋粥本有鬻字惟鬻艱于書  
寫故以鬻代又省爲粥耳又衍鬻字本作賣薰鬻  
字史記本作育楚之姓芊音與米同古假借用鬻  
故併半熊爲鬻熊此本無所誤乃因讀鬻爲祝反  
改不誤之鬻熊以就其誤讀由是愈變而愈失其  
眞矣

鬻 鍵也从彌古聲

戶吳切

注曰釋言餹餹也當作此字今江蘇俗粉米麥爲  
粥曰餹○箋曰繫傳曰春秋傳以餹其口本當作  
此

**羹**五味盃羹也从弼从羔詩曰亦有和羹古行羹

或省羹或从美弼省羹小篆从羔从美

注曰皿部盃調和也內則注曰凡羹齊宜五味之

和从弼从羔會意凡从羔者羔猶美也詩商頌文

**羹**鼎實惟葦及蒲陳畱調羹爲羹从弼速聲桑谷切

羹或从食束聲

注曰此有奪當云鼎實也詩云其羹維何維荀及

蒲或曰荀作葦者三家詩也今詩作菽釋器曰肉



謂之羹菜謂之藪毛曰藪菜殺也某殺對肉殺而言凡禮經之藪苦薇昏義之蘋藻二南之苳皆是凡肉謂之醢菜謂之菹皆主謂生物實於豆者肉謂之羹菜謂之芼皆主謂孰物實於鼎者說詳毛鄭詩考正周易覆公餗鄭曰餗菜也馬曰餗羹也○箋曰王氏引之曰藪謂豆實非鼎實也周官醢人加豆之實菹蒲荀菹今云維荀及蒲則藪爲豆實明矣說文作藪乃藪之假借字鼎中爲藪故从粥粥者鼎屬也與維荀及蒲之藪訓爲菜者殊義許君之說殆失之矣若以爲芼羹之菜則尤不可禮經凡言芼者皆餗羹無謂鼎有芼者段氏彌縫

許說而謂菜謂之芼實於鼎中非也自許君誤以  
荀蒲爲鼎實而康成注易遂以覆公餗之餗爲荀  
於是易之餗與詩之藪混淆而無別矣灑按王說  
是也藪字當从藪玉篇云藪菜茹之總名是也說  
文艸部失收藪字故以藪當之然藪訓爲健非菜  
茹之類也

**糲**

**糲也**从彌毓聲

余六切

**糲**或省从米

注曰按此切余六糲切之六本分別不同後人以  
糲之切爲糲之切而混誤日甚○箋曰此卽今之  
饘粥字說見糲下

**糲**

涼州謂糲

繫傳作糜

爲糲从彌糲聲

莫結切

**糲**或省

从末

注曰調鬻錯本作糜爲長糜糲雙聲故也○箋曰鬻字繫傳作糜正可見鬻音本與糜同說詳鬻下廣雅秣鍾也

𩇛

粉餅也

从彌耳聲

仍吏切

𩇛

鬻或从食耳聲

注曰周禮糲餌粉糞食部曰糞稻餅也此曰鬻粉餅也蓋謂糞者不粉之稻米爲餅餌者稻米粉之爲餅文互相足經云糲餌者謂以熬米麥傅於餌粉糞者謂以他穀粉傅於糞此許意與先後鄭說異又莊子以五十犗爲餌餌釣陷魚者○箋曰繫傳曰許云糞稻餅也謂炊稻米爛乃搗之如黏然

後蒸之不爲粉也粉糝以豆爲粉以糝糝上也餌則先屑米爲粉然後漉之故曰粉餅也

**𩇛**

**𩇛也**从彌芻聲

臣鉉等曰今俗作煨別作炒非是尺沼切

注曰爾雅音義引三蒼𩇛也說文火乾物也與今本異元應再引與今本同方言𩇛聚煎饒鞏火乾也秦晉之間或謂之聚按聚卽𩇛字或作𩇛元應曰崔寔四民月令作炒古文奇字作𩇛

**𩇛**

**內肉及菜湯中薄出之**从彌翟聲

以勺切

注曰內今之納字薄迫也納肉及菜於羹湯中而迫出之今俗所謂焯也元應曰江東謂淪爲焯焯音助甲切𩇛今字作淪亦作洵通俗文曰以湯煮

物曰淪廣雅曰淪湯也孫炎說夏酌之義曰新菜  
可酌

**𩚑** 孚也

作音 孚毛本

从粥者聲

章與切

𩚑 𩚑 或从火

𩚑 或从水在其中

繫傳無在 其中三字

注曰𩚑下當云𩚑也經傳用音用烹乃𩚑之假借  
字耳音部曰獻也不訓𩚑○箋曰音卽古烹字故  
以釋𩚑段氏專訓爲獻拘也說見音部其謂經傳  
用音用烹乃𩚑之假借尤非

**𩚑** 炊聲沸也

炊本作吹段依類篇訂正 今從之聲沸各本作釜溢

从粥字聲

蒲

切

注曰今江蘇俗謂火盛水𩚑溢出爲鋪出𩚑之轉

語也正當作齏字

文十三 重十二

爪 𠂇也覆手曰爪象形凡爪之屬皆从爪

側狡切

注曰今人以此爲又甲字非是○箋曰戴氏侗曰爪鳥爪也象形人之指又或亦通作爪按戴說是也○象禽爪故孚爲等字從之借爲人之又甲故又音等字從之矣

卵 孚也从爪从子一曰信也

徐鍇曰鳥之孚卵皆如其期不失信也鳥

衰恆以爪反覆其卵也芳無切

𠂇 古文孚从禾禾古文保

注曰通俗文卵化曰孚音方赴反方言雞卵伏而未孚按卵因伏而孚學者因卽呼伏爲孚凡伏卵

曰抱房奧反亦曰薩典富反信卽卵孚引申之義也○箋曰孚伏抱一聲之轉今俗猶謂雞伏卵爲步卽孚之重唇音稍轉耳鳥之伏卵以氣相感而成形所謂寂然不動感而遂通引申爲上下交孚之義相孚必以誠信因之孚謂之信也



母猴也其爲禽好爪爪母猴象也下腹爲母猴形




王育曰爪象形也


遺支切

古文爲象兩母猴相

對形

注曰左傳魯昭公子公爲亦稱公叔務人檀弓作公叔禺人由部曰禺母猴屬也然則名爲字禺所謂名字相應也假借爲作爲之字左傳仲子生而

有文在其手曰爲魯夫人手文必非若小篆爲魯  
蓋作容或相似也○箋曰母古音讀若牧母  
猴猶言獼猴猴性好動故爲字从爪象猴形江陰  
孔廣居曰爲字上从二爪下腹爲母猴形謂象  
形是也蓋小篆上體作爲二爪其一爪左筆引  
長中畫與下體相連遂不可復識耳古文亦从二  
爪卽以爲兩母猴形

亦𠂇也从反爪闕

諸兩切

注曰此謂闕其音也其義其形皆可知而其讀不  
傳故曰闕後人凡爲說曰諸兩切蓋以覆手反之  
卽是掌也揚雄河東賦河靈夔踢爪華蹈衰蘇林



曰掌握之足蹈之也云掌握之正合尹持之訓而小顏云爪古掌字鄭注水經河水篇李注西京賦皆引賦作掌則自蘇林以後皆讀掌也爪之變爲仇見廣韻○箋曰反體字無與正體同義者爪既从反爪不當與爪同訓爲尹亦尹之訓後人妄增許君蓋未詳其義而闕之非謂闕其音也揚子雲賦爪華蹈衰卽用爪爲掌蘇林諸說皆不誤段氏旣援此賦作注而不知爪卽掌字意謂揚雄但用爲掌握尹持之義蘇林以後乃讀爲掌何其不慧耶至掌黨音殊則聲變之異耳錢曰孟母姓仇氏卽此字後世因有黨姓周隨之閒轉而爲瓮金元

之間又轉而爲党黨黨之改也党黨之譌也

文四 重二

𠄎持也象手有所𠄎據也凡𠄎之屬皆从𠄎讀若戟

凡劇切

注曰持握也外象拳握形按毛詩戟與澤作的𠄎古音當在魚部○箋曰錢云𠄎卽攬字詩毛傳拮据攬搨也

𠄎種也从𠄎𠄎持𠄎種之書曰我執黍稷

魚祭切

注曰齊風毛傳曰藝猶樹也从𠄎壺會意土部曰壺土地壺壺也唐人樹藝字作藝六藝字作藝說見經典釋文然藝藝字皆不見於說文周時六藝

字蓋亦作執儒者之於禮樂射御書數猶農者之樹執也又說文無勢字蓋古用執爲之如禮運在執者去是也詩小雅文○箋曰木部楸重文作楸或从執是古有執字

**執**

**食飪也从夙彙聲易曰執飪**

殊六切

注曰音部彙執也此會意各本衍聲字孰與誰雙聲故一曰誰也後人乃分別變爲生熟孰爲誰孰矣曹憲曰玉篇始有執字易鼎彖傳文○箋曰彙與執一聲之轉故用爲聲諄敦等聲在諄部孰聲在尤部乃周秦閒音轉耳段以爲衍聲字非也錢曰今易作亨飪乃彙飪之譌

**𩇛**設飪也从𠃉从食才聲讀若載

作代切

注曰飪宋本作食玉篇同廣雅曰飪設也又曰飪詞也錢氏大昕定飪爲𩇛字之誤古用爲發語之載也石鼓詩載作飪○箋曰錢氏坫曰士冠禮載合并注在俎曰載詩清酒既載薛君章句載設也

**𩇛**衰也从𠃉工聲

居棟切

**𩇛**珮或加手

注曰手部拞攤也攤衰也○箋曰錢氏坫曰漢書拞茵輿行

**𩇛**相踦之也从𠃉谷聲

其虐切

注曰踦當作倚𩇛玉篇作卻○箋曰倚讀如逐鹿倚角之倚子虛賦微飪受屈謂微遮禽獸而倚之

使其力屈而獲之也郭璞司馬彪諸家注訓微劬  
爲疲倦非是說詳人部御下

**𨔵**擊踝也从𠂔从戈讀若踝胡瓦切

注曰疑奪聲字

**𨔵**

拖持也

拖繫傳作亦

从反𠂔闕

居玉切

注曰此亦謂左右手之別闕謂音讀不傳也後人

讀居玉切此因毛傳拮据鞞掬也凡讀如鞞故反

凡讀如拮手部拮鞞持也不云屈拮同字然則甯

從蓋闕○箋曰唐韵居玉切乃相傳舊音非由杜

撰許君未詳其義故闕之非謂闕其音也拖持之

訓自是後人增竄然拮据鞞掬一聲之轉反凡爲

屮訓爲拖持正合六書反體之例繁傳作亦持也則與屮篆下亦乳也如出一轍蓋初增亦持也後復改爲拖持也此則改之而得者也

文八 重一



兩士相對兵杖在後象門之形凡門之屬皆从門

都豆切

注曰此非許語也許分部次第據形系聯屮屮在  
前部故受之以門然則當云爭也兩屮相對象形  
謂兩人手持相對也乃云兩士相對兵杖在後與  
前部說自相戾且文从兩手非兩士也此必他家  
異說淺人取而竄改許書雖孝經音義引之未可

信也。○箋曰：段說是也。然門字但取夙屈相合，非象形文。又孝經音義曰：兩夙相對門也。象門之形。二士對戟，曰門亦未引說文。

**鬪**

遇也从門斲聲。

都豆切

注曰：鬪，遇。疊韻。凡今人云鬪接者是遇之理也。周語：穀維鬪將毀王宮，謂二水本異道而忽相接合爲一也。○箋曰：今粵俗尚謂接合爲鬪，此當从斲。門聲。說文無斲部，故廁此耳。今戰鬥字作鬪，蓋嫌門與門相溷也。

**闕**

闕也。

闕段訂作門

从門其聲。孟子曰：鄒與魯闕。

下降切

注曰：孟子梁惠王篇文。趙曰：闕，鬪聲也。闕讀近鴻。

緩氣言之張鎰胡弄切

**𦉳**

經繆殺也从鬥𦉳聲

力求切

注曰手部繆縛殺也按縛殺若今以一繩勒死經繆殺若今絞罪以二繩絞死故从鬥玉篇吉了力求二切按此恐卽摻之或體俗增之○箋曰摻字从手恐當作搏殺段以此爲摻之或體非也凡言雉經卽自繆之轉聲漢書趙后傳云卽自繆死晉灼曰繆音繆縛之繆鄭德曰自縊也

**𦉳**

𦉳取也

𦉳段訂作鬥

从鬥𦉳聲讀若三合繩糾

古侯切

注曰廣韵作𦉳取按力取是此字本義今人以爲

拈𦉳字殆古藏驅之譌荆楚歲時記曰藏驅之戲



辛氏三秦記以爲鉤戈夫人所起也龜古音如姬  
漢人多讀如鳩

**爾** 智少力劣也从門爾聲奴禮切

注曰莊子茶然疲役而不知其所歸釋文茶乃結

反按茶者闌之變也

**闌** 闌連結闌紛相牽也段訂作闌闌也从門夔聲撫文切

注曰各本譌舛今依全書通例正之此下仍當有

讀若紛三字

**賓** 闌也段訂作闌闌門連从門賓省聲讀若賓繫傳

匹賓切  
段移上

注曰離騷時續紛其變易王曰續紛亂也按讀若

續大徐作賓淺人以糸部所無改之也

**恆訟**也詩云兄弟鬩于牆从鬥从兒兒善訟者也

許激切

注曰恆常也故以小兒善訟會意詩小雅文釋言

毛傳皆曰鬩很也

**試力士錘**也从鬥从戈或从戰省讀若縣

胡賦切

注曰錘當作鎚以繩有所縣鎮也下云讀若縣知

正當作鎚呂氏春秋云錘之以石錘鎮也然則作

錘亦可左傳曰主人縣布董父登之及堞而絕之

除則又縣之蘇而復上者三或从戰省當作或曰

从戰省聲○箋曰繫傳曰謂爲錘以試力士舉之

較其疆弱故从鬥

文十

𢇛 不靜也从市鬥奴教切

鈕曰玉篇吏與鬧同廣韵云吏不靜又猥也擾也  
重文作鬧按穀梁定十年傳齊人鼓譟而起注云  
羣呼曰譟說文譟訓擾義與鬧合疑爲譟之俗字  
灑按鬧字經典所無此後世所造何必求其本字  
以當之乎

文一新附

𠂇 手也象形三指者手之別句多略不過三出凡又

之屬皆从又于救切

注曰此卽今之右字不言右手者本兼左右而言以大別之而又專謂右又作右而又爲更然之詞三指者以指記數或全用或用三略者言其大略也○箋曰又篆象手擊及指側視之形側視故若三指阮氏鐘鼎款識亞守鼎有𠄎字中𠄎卽古象形文古人凡言物多者以三爲率故曰多略不過三段氏謂以指記數或全用或用三此不得其解而沒爲之說耳

司 手口相助也从又从口

丁救切

注曰口部有此字云助也此字刪○箋曰承氏培元曰說文重出字多以此部重文爲彼部正篆者

蓋重文為古通用而其字自有正義故兩存之此

右即當為又之重文後人有所竄改耳

𠄎

臂上也从又从古文

毛本及繁傳文下有𠄎字古莖切

古文

𠄎象形 𠄎𠄎或从肉

注曰傳易者江東野臂子弓名臂故字𠄎古假弓

為𠄎也左穀梁邾黑肱公羊作黑弓鄭公孫黑肱

字伯張則肱即弓也

𠄎

手指相錯也从又象又之形

初牙切

注曰謂手指與物相錯也凡布指錯物開而取之

曰又因之凡岐頭告曰又是以首筭曰又今字作

釵魚部鱣下云大如少股譙周異物志曰涪陵多

大龜其甲可以一其緣中又似瑋瑋俗名曰靈又緣中又謂緣可爲釵也今爾雅注譌作緣中文似瑋瑋俗呼爲靈龜又下當有一字今補象指閒有物也○箋曰此篆从又建類象又之形卽指其中一畫而言說文通例如是一字勿煩補也繫傳曰指事文

𠄎 手足甲也从又象又形

側殺切

注曰禮經假借作蚤士喪禮蚤揃如他日曲禮大夫士去國不蚤鬻蚤卽又字也○箋曰此字本象手甲故从又引申而兼足甲也繫傳曰指事文

𠄎 矩也家長率教者从又舉杖

扶雨切

注曰父矩以壘韵釋之經傳亦借父爲甫學記曰夏楚二物收其威也故从又舉杖○箋曰戴氏侗曰父尊老之偁从又持杖老者然後杖也

𠂔

老也从又

从灾

闕

蘇后切

𠂔

籀文从寸

𠂔

𠂔

从人

注曰闕者謂从又灾之義不傳也元應曰老人寸口脈衰故从又从灾也今字作叟亦未聞其說○箋曰𠂔者𠂔之譌𠂔臂𠂔字也周伯琦云人老以手掖之故从又从𠂔會意是也今隸作叟蓋𠂔之上曲變而方之左右垂與下相合其中兩點變爲橫點下兩岐變爲橫畫耳至或又从山作叟或从

曰作叟則相承筆迹之異也

燠

和也从言从又炎

燠

依段補

籀文燠从羊羊音飪

讀若溼

蘇叶切

注曰燠和也見釋詁从言又會意言與手皆所以和之也依小徐作炎聲籀文燠从羊此重文也今分別出之炎部有燠字云大孰也从炎从又持辛廣韻以爲曹憲文字指歸之說然則俗增之也○箋曰戴氏侗曰燠燠燠實一字羊之譌爲辛辛之譌爲言也灑按戴說是也蓋燠爲烹飪孰物之偁从又持二火會意羊聲引申爲調和之義

𠄎

引也从又冒聲

無販切



注曰魯頌毛傳曰曼長也此以雙聲爲聲

引也

引段依朱本作伸

从又肩聲肩古文申

失人切

注曰此古當作籀○箋曰繫傳曰引而申之也

𠄎

分決也从又中象決形

古賞切

注曰易彖傳曰夬決也錯曰三物也一所以決之

○箋曰夬決古今字手部抉挑也卽分決之義左

氏襄十七年傳臧堅以杙抉其傷史記伍子胥傳

抉吾眼是其義抉與決通索隱曰抉亦決也小雅

車攻篇決拾旣飲釋文夬本又作決或作抉同夬

古音常讀如決故易傳曰夬決也與需須也戚感


也同例說文夬抉契缺竝从夬聲是其證聲轉爲

快益果斷者不遲疑故謂決爲快也孔氏廣居口

一爲物从又持刀決之亦通

尹治也从又ノ握事者也

余準切

古文尹

注曰廣韻曰正也進也誠也又爲握ノ爲事○箋

曰繫傳曰此指事

𠄎又取也

又取原作又  
卑今從繫傳

从又盧聲

側加切

注曰方言担擡也取也南楚之間凡取物溝泥中

謂之担或謂之擔卽此字引申之義○箋曰繫傳

曰任昉彈劉整文曰舉手查范臂當作此戲字灑

按今世俗常語也

𠄎引也从又𠄎聲

里之切

拭

拭也

拭段依五經文字作飾

从又持巾在尸下

所劣切

注曰巾部飾服也彼此互訓手部無拭字按拭圭雖見聘禮然必系俗改古者拂拭字只用飾以巾去其塵故二字皆从巾去塵而得光明故引申爲文飾之義屋字下云尸象屋形也

及

逮也从又从人

徐鍇曰及前人也巨立切

古文及秦刻石

及如此 亦古文及 後亦古文及

注曰辵部逮及也从又人及前人也秦刻石今載史記者琅邪臺云澤及牛馬碣石云惠論功勞賞及牛馬按李斯作小篆而刻石仍不廢古文也○箋曰戴氏侗曰从人而又屬其後追及前人也灑

按此與秉同意又古文彙疑是逮字又按今嶧山刻石摹本及字仍用小篆蓋諸刻或作古文也

秉 禾束也从又持禾

兵禾切

注曰小雅彼有遺秉毛云秉把也聘禮記四秉曰管左傳或取一秉秬焉按經傳似秉爲柄

𠄎 覆也从又厂形

段據韵會刪及形二字府遠切

𠄎 古文

注曰此當云厂聲

𠄎 治也从又从冂冂事之節也

房六切

注曰手持節以治之

𠄎 滑也詩云𠄎兮達兮从又中一曰取也

土刀切

注曰今鄭風挑兮達兮是部引亦作挑毛云挑達

往來相見貌按往來相見卽滑泰之意達同泰水部泰滑也从少未詳其義蓋从又肯省聲攷攷皆以肯爲聲則謂肯苦江切者非也○箋曰段以爲攷从肯省聲而肯苦江切不合遂以唐韵舊音爲非何其傾邪灑謂此當從別義訓爲取从又持中取之意也詩挑達字作攷者同音假借耳挑達蓋輕脫義故爲滑泰也

𦉑

楚人謂卜問吉凶曰𦉑从又持崇崇亦聲讀若贅

之芮切

注曰𦉑祝雙聲○箋曰錢云卽筮字士冠禮注筮所以問吉凶楚辭注筮卜問也凡著口筮筮之爲

數猶策筮也策之爲數華筮也華之爲箴

叔拾也从又木聲汝南名收筍爲叔式竹切 叔叔或

从寸

注曰幽風九月叔苴毛曰叔拾也按釋名仲父之弟曰叔父叔少也於其雙聲疊韻假借之假借既久而叔之本義鮮知之者惟見於毛詩而已此於从又知拾爲本義也或从寸者又寸皆手也故多互用

回入水有所取也从又在回下回古文回回淵水也

讀若洙莫勃切

注曰洙當作洙荒內切今正未音近諄部末音近

元部𠄎之平聲在諄部故知必讀若沫也○箋曰  
𠄎沒古今字宜讀若沫與沒同段說非也

𠄎

捕取也从又从耳周禮獲者取左耳司馬法曰載

獻職職者耳也

七庚切

注曰周禮獲者取左耳見大司馬

𠄎

掃竹也从又持

𠄎

𠄎或从竹𠄎古文

𠄎从竹从習

注曰姓眾生竝立之兒从姓者取排比之意凡帚

柔者用芻施於淨處剛者用竹施於穢處○箋曰

𠄎蓋象竹箠之形非姓字猶鳥足从亠而非匕魚

尾似火而非火也

𠄎 借也

古雅切

𠄎 古文段 𠄎 譚長說段如此

注曰人部假云非眞也此段云借也然則凡云假借當作此字古多借瑕爲段晉士文伯名句字伯瑕楚陽句鄭駟乞皆字子瑕古名字相應瑕卽段也禮記公肩假古今人表作公肩瑕左傳瑕嘉周禮注作段嘉皆同音段借闕謂闕其形也○箋曰承氏培元曰按篆文當入皮部从皮二灝按承說似是古用皮幣二以相段也

𠄎 同志爲友从二又相交友也

云久切

𠄎 古文友

𠄎 亦古文友

注曰二又二人也善兄弟曰友亦取二人而如左



右手也。○箋曰：友以相助爲義，故从二又。

度，法制也。从又，庶省聲。

徒故切。

注曰：論語曰：謹權量，審法度，周禮寸尺咫尋常仞，皆以人體爲法。寸，法人手之寸口；咫，法中婦人手長八寸；仞，法伸臂一尋，皆於手取法，故从又。

文二十八

重十六

今依段本別出，變字計重十七。

𠄎

𠄎，手也。象形。凡𠄎之屬皆从𠄎。

減可切。

注曰：左，今之佐字；右，手得左手，則不孤，故曰左助之手。反又爲𠄎，故相戾曰左。俗以左右爲𠄎，又字乃以佐佑爲左右字。○箋曰：左手實有佐助之義，然說文本訓則但分左右，不必如段說也。左以相

助言則爲佐從相反取義則爲左戾一字而兼二義

𠄎 賤也執事也从大甲

補移切

注曰古者尊右而卑左故从大在甲卜甲象人頭  
○箋曰甲乙之次甲爲尊故大在甲下也

### 文二

史 記事者也从又持中中正也凡史之屬皆从史

疏

切

注曰玉藻動則左史書之言則右史書之不云記  
言者以記事包之也从史者君舉必書良史書法  
不隱也○箋曰史从中與吏从一同意

事職也从史之省聲

鋤史切

古文事

注曰事職疊韻職記微也古假借爲士字鄒風曰子不我思豈無他事毛曰事士也今本依傳改經又依經改傳而此傳不可通矣○箋曰魯語卿大夫佐之受事焉韋注事職也

文二 重一

支 去竹之枝也从手持半竹凡支之屬皆从支

章移切

古文支

注曰此於字形得其義古文素上下各分竹之半○箋曰支枝古今字干支猶幹枝也支以持物謂之支柱亦曰枝梧因有支持支拒之偁史記項羽

紀莫敢枝梧猶言莫敢支拒也引申之凡物之岐  
曰支析物亦曰支今世謂別子爲祖曰分支又帳  
目謂之支皆分析之義

**持去也从支奇聲**

去奇切

注曰支有持義故持去之敲从支宗廟宥坐之器  
曰敲器此敲當作敺危部曰敺敺隔也竹部箬訓  
飯敲此敲亦當作敺箬必邪用之故曰飯敲廣韻  
敺不正也去奇切亦作敲引說文居宥切此本音  
隱○箋曰敲从支支者手持半竹也箬亦竹之分  
也故謂之飯敲段謂箬必邪用殊迂繆也一切經  
音義十五引通俗文云以箬取物曰敲卽持去義

又凡从支之字皆有隅角不正之意故敲爲敲裏  
敲爲不正段必謂敲器之敲當作敲亦拘矣俗从  
欠作敲

文二重

𠂇手之𠂇巧也从又持巾凡𠂇之屬皆从𠂇

尼輒切

箋曰戴氏侗曰書傳未嘗有𠂇字𠂇又作筆實一  
字耳灑按許君固以𠂇𠂇爲一字矣𠂇如非筆類  
何以釋曰所以書也而从𠂇建類乎然則𠂇卽𠂇  
之省而非从巾亦明矣疑後人有所竄改也

𠂇習也从𠂇𠂇聲

羊至切

𠂇籀文𠂇

𠂇作𠂇

𠂇篆文

𠂇段依類篇  
𠂇訂作𠂇

注曰此條先以古文者古文从聿篆不从聿各本  
篆文从聿則何不以篆文居首哉肆从隶而隸作  
肆肆亦同也○箋曰肆蓋習書也邶風谷風篇既  
貽我肆毛傳肆勞也按勞與習義相成引申之義  
也

肅持事振敬也从聿在肅上戰戰兢兢也

息逐切

肅

古文肅从心从曰

注曰廣韵恭也敬也戒也進也疾也按訓進者羞  
之假借訓疾者速之假借皆見禮从聿在肅上會  
意○箋曰戴氏侗曰肅舉手肅拜也从又肅聲肅  
誤爲肅肅歎皆以肅爲聲也餘見竹部簫下

文三 重三

聿所以書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗从聿

一聲凡聿之屬皆从聿

余律切

注曰聿者所用書之物也凡言所以者視此釋器曰不律謂之筆郭云蜀人呼筆爲不律與許異郭注爾雅方言皆不偁說文也弗同拂拭之拂从聿一象所書之牘各本作一聲今正○箋曰不律者筆之自反也弗古音近筆戴氏侗曰聿象又持刻畫之刀古之書以刀後世易之以豪束而建諸管故加竹焉借爲發語辭按戴謂本象古刀筆形从又持之也

簞秦謂之筆从聿从竹

鄰密切

箋曰戴氏侗曰蒙恬始束豪爲筆故秦謂之筆也

聿聿飾也从聿从彡俗語以書好爲聿讀若津

將鄰切

注曰彡下曰毛飾畫文也飾今之拭字聿者筆

之所拭文成彡形楚金以裝飾解之繆矣俗語以

書好爲聿此別一義今人所謂津津齎齎者蓋出

此歎羨其好則口流盡液音義皆與盡通

書箸也从聿者聲

商魚切

注曰此以疊韻釋之叙目曰箸於竹帛謂之書書

者如也○箋曰書从聿當以作字爲本義因以爲

簡冊之稱



文四

畫界也

段訂作介也補从聿二字

篆田四界聿所以畫之凡畫之

屬皆从畫

胡麥切

畫古文畫省

亦古文畫

注曰田之外橫者二直者二今篆體省一橫非也  
引申爲繪畫之字○箋曰畫區分之也左氏襄四  
年傳芑芑禹跡畫爲九州从田四旁象其經界也  
界段訂作介與八部介畫也爲互訓然許書多用  
通俗字此等不勝改耳引申爲凡計畫之稱又爲  
圖寫物象之名劃者以刀分物也今作劃

畫日之出入與夜爲界从畫省从日

陟救切

畫

畫

注曰今篆體亦少一橫按省下一橫者至夜則日在下未嘗息也○箋曰篆體因上下畫相接故省其一此六書所恆有段說殊穿鑿無當又按自日出至日入通謂之晝故云日之出入與夜爲界也今人但謂日中爲晝非古義

文二 重三

𠂔及也从又从𠂔省又持𠂔者从後及之也凡𠂔之

屬皆从𠂔

徒耐切

注曰此與辵部逮音義皆同○箋曰𠂔逮古今字

又作隸同

隸及也从𠂔臬聲詩曰隸天之未陰雨

徒耐切

注曰釋言毛傳方言皆曰迨及也詩豳風文今詩作迨俗字也古音在之部

**隸**

**附箸也从隶柰聲**

郎計切

**隸篆文隸从古文之體**

注曰周禮注隸給勞辱之役者漢置司隸亦使將徒治道溝渠之役後稍尊之使主官府及近郊左傳人有十等與臣隸隸與僕義同皆訓附箸故从隶也此先古後篆必古从隶篆不从隶乃合九經字樣云隸字从又持米柰聲元應書曰从米叟聲考楊君石門頌王純碑作隸與字樣合魯峻碑作隸與元應合元應說似近是蓋卽說文之篆文也說文因其形與古文略相似故云從古文之體至

元應乃曰从米馭聲从米者唐元度曰周禮奴男  
子入於罪繫女子入於春槩○箋曰引申之義凡  
有所附著皆曰隸

文三 重一

𠂔 堅也从又臣聲凡𠂔之屬皆从𠂔讀若鏗鏘之鏗

古文以爲賢字

苦閑切

注曰謂握之固也鏗从堅聲堅从𠂔聲古音在眞  
部今在耕韵非是漢校官碑親𠂔寶智又師𠂔作  
朋國三老袁良碑優𠂔之寵皆以𠂔爲賢也○箋  
曰𠂔卽古賢字𠂔本訓勞故从又操作之意也小  
雅北山篇我從事獨賢毛傳賢勞也引申爲賢才

賢能之僞漢碑皆用其本字非假借也若賢則本訓多財故从貝說見貝部古音賢臣相近故用爲聲

緊

纏絲急也从𠂔从絲省

糾忍切

注曰緊急雙聲此字別作經玉篇引成公四年鄭伯經卒譌从巨考左作堅公作𠂔穀作賢則別本作經必矣臣聲與𠂔聲一也○箋曰此當从糸𠂔聲

聖

剛也

段訂作土剛也

从𠂔从土

古賢切

注曰九章筭術穿地四爲壤五爲堅三引申爲凡物之剛○箋曰此亦當从土𠂔聲

豎

豎立也

豎繫傳作堅

从臥豆聲

臣庾切

豎

籀文豎从父

豎

注曰堅立謂堅固立之也周禮內豎鄭云豎未冠

者之官名蓋未冠者才能自立故名之豎也○箋

曰繫傳豎譌作堅段氏遂傳會爲說殊誤後學楚

金云豆器也故爲豎立則堅爲譌字明矣然豎亦

衍文也周官內豎卽侍人給奔走使令者故从臥

而有立義臥勞也立侍也引申爲凡豎立之稱

文四重一

臣牽也事君也象屈服之形凡臣之屬皆从臣

植鄰切

注曰此以疊韻釋之春秋說廣雅皆曰臣豎也按

論語音義惠古臣字陸時武后字未出武后崇惠

二字見戰國策六朝俗字也○箋曰古鐘鼎文作  
蓋象人俯伏之形繫傳曰莊子曰擊跂曲拳人  
臣之事也稽顙服之甚也肉袒服之盡也故於文  
臣象人屈服之狀

乖也从二臣相違讀若誑

居況切

箋曰乖背也二臣相背乖違之義

臧

善也从臣戕聲

則郎切

臧猶文

注曰子郎才郎二反本無二字凡物善者必隱於  
內也以从艸之臧爲藏匿字始於漢末改易經典  
不可從也臧私字古亦用臧○箋曰臧臍字古亦  
作臧見漢書王莽傳又作藏見周官疾醫蓋臧本

收藏之義从臣與僕同義守臧者也凡藏匿臧私臧腑皆其引申臧有善守義故又訓爲善也

文三 重一

戈

以校殊人也

校段依太平御覽作杖

禮戈以積竹八觚長丈

二尺建於兵車旅賁以先驅从又九聲凡戈之屬

皆从戈

市朱切

注曰殊斷也以杖殊人者謂以杖隔遠之釋名云  
戈殊也長丈二尺而無刃有所撞挫於車上使殊  
離也戈以積竹爲之竹部曰蘆積竹矛戟矜也木  
部曰橫積竹杖也凡戈矛柄皆積竹而戈無金刃  
故專積竹杖之名蘆人爲之考工記注凡矜八觚



周禮旅賁氏掌執戈盾夾王車而趨蓋亦執戈矣  
詩曰伯也執戈爲王前驅○箋曰戈之木義謂殊  
離从又蓋以手隔絕之也引申爲凡殊異之稱兵  
器之戈亦以隔絕爲用古逌作戈後增木旁作校  
也引申之凡一然之物通謂之弋亦謂之戈

禘 受也从受示聲或說城郭市里高懸羊皮有不當  
入而欲入者暫下以驚牛馬曰禘故从示受詩曰

荷戈與禘

丁外切

注曰詩曹風文毛傳禘受也驚牛馬曰禘與咄義  
同○箋曰鄭注樂記引詩荷戈與縹緜古音重唇  
讀如兌與禘聲近高懸羊皮似卽郵表綴之義驚

牛馬曰殺同聲相借也

箠軍中士所持笏也从木从笏司馬法曰執羽从棹

从繫傳作以市朱切

注曰軍中士所持笏不必皆用積竹故字从木○

箋曰執羽从棹今司馬法無此語

擊相擊中也如車相擊故从笏从專

古歷切

注曰考工記擊兵同強兼戈戟笏言之和弓鼓摩

注鼓拂也惟記文用此字本義若司門祭祀之牛

特鼓焉枚人三阜爲鼓皆假借爲系字今之繫也

聲从上擊下也一曰素也从笏青聲

苦角切音苦江切

注曰從上擊下正中其物確然有聲素謂物之質

如土坏也今人用腔字說文作空空與敲義同俗  
作殼或作敲卵外堅也○箋曰空肯一聲之轉故  
敲从肯聲

**斲** 下擊上也从攴尢聲

知朕切

注曰廣雅曰斲禁也按謂禁上使不得下也○箋  
曰玉篇云制也巨今竹甚二切按凡从尢之字其  
義多爲下垂此云下擊上疑有誤

**繇** 擊也从攴豆聲古文投

原本作投今依段訂如此

度侯切

注曰繇糸部作繇說文無遙字此卽其遙字繇擊  
者遠而擊之古文投如此五字蓋後人所注記語  
假令果是古文投則許之例當入手部投下重文

矣○箋曰說文各部互見之字亦間有參差不必如段說也

**發**縣物毆擊从攴𠂔聲

市流切

注曰此與手部搗音義同搗手椎也○箋曰縣物毆擊與手椎義稍別搗音都皓切亦聲相轉發古音葢讀與投同也

**稽**椎毆物也从攴豕聲

冬毒切

注曰謂用椎擊中物與攴部敎木部椽音義略同○箋曰發古通作督漢書丙吉傳坐養皇曾孫不謹督笞吳仁傑兩漢刊誤補遺曰晉令曰應受杖而體有瘡者督之此葢決罰之名魏明帝改罰金

之令婦人加笞者從督例以其露形體也鞭至殘  
肌膚笞至露形體杖督比之爲輕笞用竹鞭用生  
熟革杖則用荆而已殆書所謂扑刑而宋子罕親  
執以扶築者幾是邪說文督殺二文同篤音蓋古  
字少故以督爲殺按今浙人猶謂椎擊物曰殺古  
之遺語也支部殺與此音義近

毆

捶擊物也从攴區聲

鳥后切

注曰此字卽今經典之毆字廣韻曰俗作毆是也  
唐石經周禮射鳥氏以弓矢毆鳥鳶方相氏索室  
毆疫冥氏以靈鼓毆之庶氏凡毆蠱則令之比之  
壺涿氏以炮土之鼓毆之今版本皆作毆唐刻獨

不誤張參五經文字殳部毆一口反支部無毆區  
聲古音在侯部音轉入魚部淺人乃分析一口反  
爲毆打之字起俱反爲驅逐之字誤矣○箋曰段  
說非也區聲古音在魚部聲轉乃入侯部顧氏唐  
韵正考之綦詳毆字从殳訓爲捶擊者經典罕見  
若从支之毆則三禮孟荀多有之且說文馬部明  
載驅之古文作毆安得以爲俗字乎考廣韵十虞  
本以毆爲驅之古文其四十五厚又云毆俗作毆  
當由後人孱亂否則自相違異亦不容舍此就彼  
張參考訂取疎其五經文字支部失載毆字固不  
足爲典要將偏信唐石經之誤字而凡古籍之作

毆者盡追廢之有是理邪毆爲毆打毆是驅逐分  
析甚當許君固如是矣而以爲淺人所爲可乎段  
氏於馬部驅下注釋本自分明而此矛盾已甚蓋  
亦失於點檢耳

訖擊頭也从攴高聲

口卓切

注曰淮南書救敵不給何道之能明也按敵當作  
敵呂氏春秋曰從而操金椎以莽曰下見六王五  
伯將敵其頭矣按敵今本譌殺○箋曰呂覽穀字  
安知非敵之譌邪

擊聲也从攴屍聲

宅練切

注曰此字本義未見假借爲宮殿字燕禮注人君

爲殿屋疏云漢時殿屋四向流水廣雅曰堂堦也爾雅無室曰榭郭注卽今堂堦然則無室謂之殿矣又假借爲軍後曰殿○箋曰戴氏侗曰師行勇者殿後也引其義則詩殿天子之邦毛曰鎮也借爲宮殿之殿灑按戴氏以殿後爲本義是也屑卽古醫字故殿後取其義

鷓

擊中聲也从攴醫聲

於計切

注曰此字本義亦未見西部醫从毇王育說毇惡姿也一曰毇病聲也此與擊中聲義近秦人借爲語辭詛楚文禮使介老將之以自救毇薛尙功所見秦權銘其於久遠毇石鼓文汧毇沔沔琅邪臺



刻石及他秦權秦斤皆作廿。○箋曰段呻吟聲故云擊中聲而王育說病聲也。

段椎物也从殳省聲。

徒玩切

注曰考工記段氏爲鑄器徐丁亂反鑄欲其段之堅故官曰段氏。函人職曰凡甲銀不摯則不堅。銀亦當作段。金部曰鍛小治也。小治小鑄之竈也。後人以鍛爲段字。以段爲分段字。讀徒亂切。分段字自應作斷。蓋古今字之不同如此。○箋曰段鍛古今字。段破亦古今字。引申之則爲分段。

擊空聲也从殳宮聲。

徒冬切又火宮切

注曰段亦作毀。○箋曰繫傳曰調器外無隙內空。

擊之其聲鼓然

𦉳

相雜錯也从攴音聲

胡茅切

注曰食貨志鑄錢之情非殺雜爲巧則不可得贏  
謂雜以鉛鐵也經典借爲音字禮記借爲效字从  
攴取攪之之意

𦉳

妄怒也一曰有決也从攴冢聲

魚既切

注曰𦉳下曰妄生也凡氣盛曰妄左傳曰殺敵爲  
果致果爲毅苞注論語曰毅強而能決斷也从攴  
取用武之意

𦉳

揉屈也从攴从貞貞古文衷字廢字从此

臣鉉等曰衷小

謹也亦屈服之意居又切

注曰說文有煠無揉煠屈申木也煠屈謂柔而屈之廣韻曰強擊正與柔屈相反○箋曰彡者指所屈之物也更有旋轉屈曲義故揉屈物从彡直

彡

戍邊也

戍依韻會

戍從彡

戍從彡

古文役从

人

注曰戍守邊也司馬法曰弓矢圍彡守戈戟助凡五兵按圍古禦字今周禮注作圍誤彡所以守也故其字从彡引申之凡事勞皆曰役彡取巡行之意

彡

戍改

大剛卯也

以逐精鬼

段訃

从彡亥聲

古哀切

注曰王莽傳剛卯金刀之利皆不得行服虔晉灼

注司馬彪輿服志言其制詳矣殺从攴者謂其可擊鬼也

文二十重一

殺戮也从攴杀聲凡殺之屬皆从殺

所入切

𠂔

古文殺

繫傳補

𠂔

古文殺

𠂔

古文殺

𠂔

古文殺

𠂔

依

籀文殺依繫傳補

注曰張參曰杀古殺字按古文杀蓋卽杀字轉寫

譌變耳加攴爲小篆之殺此類甚多古文四聲韻系爲崔希裕纂古系爲說文則夏氏所據說文爲善本考工記網字蓋叟譌爲閃

𠂔臣殺君也易曰臣弑其君从殺省式聲

式吏切

注曰經傳殺弑二字轉寫既多譌亂音家又或拘泥中無定見多有殺讀弑者按述其實則曰殺君正其名則曰弑君春秋正名之書也故言弑不言殺三傳述實以釋經之書也故或言殺或言弑不必傳無殺君字也弑漢石經公羊作試白虎通曰弑者試也易文言傳文

文二

重五

原作重四實重三今依繁傳補二字計重五

之鳥之短羽飛九也象形凡九之屬皆从九讀若

殊

市朱切

箋曰此蓋作乚象形與孔同體孔从飛而羽不見此亦象飛而不寫其羽飛鳥等字乃毛羽具也

𠂇 新生羽而飛也从九从彡之忍切

注曰此與彡部彡音同形似而義殊○箋曰新生羽故从羽之半然書傳絕無此字說文全書亦無用爲偏旁者蓋彡部彡字岐而二之耳

𠂇 舒鳧也从鳥九聲

房無切

注曰釋鳥舒鳧鶩舍人李巡曰野曰鳧家曰鶩按舒者謂其行舒遲也○箋曰鳧之言浮謂其能浮行水上也

文三

寸 十分也人手卻一寸動也謂之寸口从又从一凡

寸之屬皆从寸

倉困切

注曰禾部曰十髮爲程一程爲分十分爲寸从又  
一會意周禮注云脈之大俟要在陽明寸口○箋  
曰古者尺寸之度起於人手手卻動脈以爲寸十  
分寸取一以爲分自動脈至曲肘以爲尺其後乃  
乘黍以求之而爲密率猶古之量法豆區釜鍾其  
後乃爲升斗合勺耳繫傳云从一指事是也戴氏  
侗曰从又之字多譌从寸如守肘耐皆當以又爲  
聲韻按戴說是也阮氏鐘鼎款識亞守鼎守作𠄎  
說文奪篆从又隸變从寸交篆从又籀文从寸叔  
篆从又或體从寸足爲明證然相傳既久難以改  
易學者知其說可也戴氏悉改篆隸皆作又轉致

怪不可識則失之迂拘矣

寺廷也有法度者也从寸之聲

祥吏切

注曰又部曰廷朝中也漢書注曰凡府廷所在皆謂之寺按經典假寺爲侍詩瞻卬傳寺近也周禮注曰寺之言侍也凡禮詩左傳言寺人皆同若漢西域白馬駝經來初止於鴻臚寺遂取寺名置白馬寺此名之不正者也从寸者考工記曰市朝一夫鄭云方各百步蓋步必積寸爲之故言法度字多从寸也○箋曰周禮序官酒人漿人之屬皆曰奄內小臣亦曰奄而閹人寺人內豎皆無奄名渾而言之則內侍通謂之寺人秦風寺人之令左氏



僖二十四年傳寺人披穀梁襄二十九年傳寺人  
也釋文竝云本又作侍左氏哀二十五年傳公使  
侍人納公文懿子之車于池侍人卽寺人寺蓋古  
侍字非由通借亦非闕割之人名之寺人也从寸  
卽又字說見前此蓋取字形茂美而非尺寸之義  
矢部射下曰从寸亦手也是也寺人給使令服勞  
役故从又九寺皆侍從之臣故亦僭寺矣

將帥也从寸牆省聲

卽諫切

注曰儀禮周禮古文術多作率今文多作帥帥者  
佩巾漢人假爲率字率亦衛之假也毛詩將字故  
訓特多大也送也行也養也齊也側也願也請也

此等或見爾雅或不見皆各依文爲義亦皆就疊  
韵雙聲得之○箋曰將者率循之義因之有將帥  
之稱將者將也引申之凡有所執持引導皆謂之  
將又假爲願詞將从舊省聲而犬部獎又从將省  
聲疑誤或𠄎字自爲一字而今佚之手部𠄎扶也  
與此形聲義皆相近

尋 切  
釋理也从工从口从又从寸工口亂也又寸分理  
之彡聲此與𠄎同意度人之兩臂爲尋八尺也

注曰釋理謂抽繹而治之引申之義爲長方言曰  
尋長也自關而西秦晉梁益之間凡物長謂之尋

周官之法度廣爲尋古文禮假尋爲藝○箋曰此治絲之義尋其端緒而理之謂之尋也繫傳曰工爲器灑謂口亦器也彡象絲形上下从又理之故曰與覈同意借爲尋常之尋

專六寸簿也从寸東聲一曰專紡專

職緣切

注曰說文無簿有薄蓋後人易艸爲竹以分別其字耳六寸簿蓋笏也釋名曰笏忽也君有命則書其上備忽忘也或曰簿可以簿疏物也六寸未聞玉藻曰笏度二尺有六寸疑上奪二尺字此法度也故从寸一曰紡專者小雅乃生女子載弄之瓦毛傳瓦紡專也糸部紡網絲也網絲者以專爲錘

廣韻曰鑷紡錘是也今俗字作甄○箋曰此疑當以紡專爲本義收絲之器謂之專其錘謂之鑷引申爲圓轉之稱又爲專壹專謹之義史記賈生傳大專槃物兮大專與大鈞同義皆言天道運行陶育萬物紡車旋轉與陶人運鈞其事相類故皆以喻天行索隱曰專讀爲鈞蓋由不知專字自有圓轉義故破字爲鈞然以鈞釋專則取其義近可知左氏昭二十年傳若琴瑟之專一誰能聽之蓋琴瑟必旋轉其軫以調聲專壹則不諧所謂膠柱鼓瑟是也謂之專者亦以其圓轉收絲也東與專相承加又取手持之義寸與又同也專卽專之古文

象形

𦘔布也从寸甫聲

芳無切

注曰說卦傳震爲專王肅干寶作專干云花之通名爲鋪花兒謂之藪漢書上林賦布結縷史記布作專○箋曰專駁古今字

𦘔導引也从寸道聲

徒皓切

注曰篆下導字亦複舉之未刪者經傳多假道爲導○箋曰篆下導疑衍走部云附古文道从首寸疑本一字戴氏侗曰漢晉天子所建玉導今之搔頭掉篋之類隋志簪所以建冠於髮導所以幪髮髮於巾幪之裏也

文七

剝取獸革者謂之皮从又爲省聲凡皮之屬皆从

皮

符鞞切

𠂔

古文皮

𠂔

籀文皮

注曰析言則去毛曰革統言則不別也取獸革者謂之皮皮被也被析也因之所取謂之皮矣引申凡物之表皆曰皮凡去物之表亦皆曰皮戰國策言皮面抉眼王褒僮約言落桑皮椶釋名言皮瓠以爲蓄皆是又手也所以剝取也古音爲皮皆在歌部○箋曰爲省聲可疑蓋尸象獸皮籀文○象穿孔小篆變爲𠂔古文从竹以竹支穿之也

𠂔面生氣也从皮包聲

符鞞切

注曰玉篇作面皮生氣也元應書一作面生熱氣也淮南說林訓潰小皤而發瘰疽高注皤面氣也元應引作醜

辭面黑氣也从皮干聲

古旱切

注曰列子黃帝篇焦然肌色肝黠○箋曰楚辭漁父篇顏色憔悴王注肝微黑也黠與黠同

文三重二

𨮒足垢也从皮軍聲

矩云切

鈕曰漢書趙充國傳手足皸瘵文穎曰皸垢裂也玉篇作輝按說文鞞攻皮治鼓工也重文作鞞疑卽鞞之別體又說文鞞訓瘵足與鞞音義亦同灑

按凡獸皮字多从革人體字多从皮鞞非鞞之別體也踞字近之然說文既收瘃足之踞不應遺此蓋偶佚之踞當與鞞爲重文也

**鞞皮細起也从皮交聲**

七倫切

鈕曰梁書武帝紀執筆觸寒手爲皴裂語同漢書手足皴瘃疑亦鞞之俗字灝按此因聲轉而別製字耳

文二 新附

𦍋

原本篆作𦍋下从瓦誤今依段訂

柔韌也从北从皮省从𦍋省凡

𦍋之屬皆从𦍋讀若奐一曰若雋

而充切

乃古文

𦍋

原本作𦍋今依段訂籀文𦍋从𦍋省



注曰柔者治之使韋也考工記注云蒼頡篇有靴  
屨按从皮省謂屨也非耳非瓦今隸下皆作瓦矣  
儻同俊人部有俊無儻○箋曰小篆下从皮省上  
从二人古文上从皮省下从人其義一也从人所  
以治之據籀文直从角聲角上或从二人者蓋其  
別體也錢云此卽奕字

𠂔

原本篆作𠂔  
羽獵韋綉从𠂔  
𠂔聲而隴  
𠂔或从

衣从朕虞書曰鳥獸𠂔

注曰火月二部無𠂔字而此部有𠂔人部有倂舟  
部有𠂔皆从𠂔聲然則今本說文奪𠂔字無疑其  
義未聞其音則倂𠂔勝騰皆在蒸部𠂔本音蓋在

蒸部轉入東部也。𦵏今尙書作𦵏按毛部律云盛毛也。此作𦵏豈彼古文。此今文之異。𦵏書堯典文。○箋曰左氏成十六年傳有鞞韋之跗。注杜云跗注戎服若袴而屬於跗與袴連。羽獵韋袴蓋卽此類。𦵏从衣韋袴乃其本義。假借爲𦵏毛耳。𦵏亦當从朕聲。

文二 重三

𦵏 小擊也。从又卜聲。凡𦵏之屬皆从𦵏。

晉木切

注曰此字隸變作扌手部無之。○箋曰从𦵏之字多非擊義。𦵏訓小擊。理有難通。且條枝之枚細。𦵏之敝皆从𦵏。其非取義於擊更可知。疑本象手有

所執持之形故凡舉手作事之義皆从之因用爲  
扑擊字耳

啟

教也从攴居聲論語曰不憤不啟

康禮切

注曰論語述而篇文

徹

通也从彳支从育

丑列切

檄古文徹

注曰孟子曰徹者徹也鄭注論語曰徹通也按詩  
徹彼桑土傳曰裂也徹我牆屋曰毀也天命不徹

曰道也徹我疆土曰治也各隨文解之而通可以

隱括古有徹無轍从彳从支从育蓋合三字會意

支之而養育之而行之則無不通矣○箋曰段說

殊傳會據古文从鬲則小篆从育疑有譌誤戴氏

侗曰敲疑自爲字从支从鬲屏去釜鬲徹饌之義也徹从彳敲聲鬲譌爲育耳徹从彳本言道路之通徹故凡通徹者皆曰徹百畝爲徹者廣一步長百步爲畝其間爲阡皆直徹于途由途以徹于溝洫澮川故阡陌之制得施焉什一之政得通焉其取之也通入家之力以耕公田所謂徹田也

**肇** 擊也从支肇省聲

治小切

注曰肇者戈部肇之俗字玉篇云肇俗肇字五經文字云肇作肇譌可證也今刪○箋曰隸辨載衡方碑孔羨碑平輿令薛君碑皆有肇字顧氏靄吉曰肇肇本有二字五經文字止收肇字以肇爲俗

非也惟諸碑皆變支从攴與說文異耳

敏疾也从支每聲

眉殞切

注曰敏疾也釋詁毛傳同古音在之部生民詩履帝武敏釋訓敏拇也謂敏爲拇之假借拇足大指也古作母

敏彊也从支民聲

眉殞切

注曰釋詁警強也按說文警作敏冒也則許所據爾雅作敏強也

敏彊也从支予聲

匹遇切

注曰古音在九部○箋曰釋詁曰驚務昏爲勉強也驚警爲剛強之強務昏爲勉強之強驚者救之假

借譬者取之假借說文並云彊也淮南脩務篇曰  
名可務立功可彊成務卽彊也荀子富國篇備然  
要時務民楊倞云務勉強也書般庚曰不晷作勞  
正義引孫炎曰晷夙夜之強也按古音晷近勉故  
訓爲強矣

**𠄎** 迨也从支白聲周書曰常𠄎常任

博陌切

注曰迨起也𠄎者起之也與迫音義同書立政篇  
文以𠄎爲伯如洪範以政爲好願命以莫爲蔑牧  
誓以狃爲植皆壁中古文假借孔安國以今文字  
讀古文而易之

**𠄎** 齊也从支从束从正正亦聲

之郢切

箋曰此疑从敕正聲說文無敕部而附於支部故曰从支从束耳

效象也从支交聲

胡教切

注曰象當作像人部曰像似也毛詩君子是則是效民胥效矣皆效之或體左傳引詩民胥效矣是也彼行之而此效之故俗云報效云效力云效驗廣韻云俗作効

故使爲之也从支古聲

古慕切

注曰今俗云原故是也引申之爲故舊墨子經上曰故所得而後成也許本之○箋曰使爲之也者猶曰故爲之也今人言故意卽其義因之謂詐爲

故呂氏春秋論人篇釋智謀去巧故高注巧故詐  
偽也淮南主術訓上多故則下多詐管子心術篇  
恬愉無爲去智與故是也故必有事因之訓爲事  
又因故事之僂而訓爲舊又爲語詞釋詁曰治肆  
古故也肆故今也故者承上起下之詞故訓爲古  
又爲今矣

政 正也从支从正正亦聲

繫傳作从支  
正聲之盛切

注曰論語孔子曰政者正也

𢇇 𢇇也从支也聲讀與施同

式支切

注曰今字作施施行而𢇇廢矣施旗旃施也經傳

多假借



說文解字注卷之三  
斨也从支專聲周書曰用斨遺後人

芳无切

注曰此與寸部專音義同俗作斨古寸與方多通用書顧命文○箋曰寸與方隸體之變非古通也

斨主也从支典聲

多珍切

注曰凡典法典守字皆當作斨○箋曰主典卽典冊之引申古祇作典說詳丌部斨字經傳罕見蓋相承增偏旁耳

麗數也从支麗聲

力米切

注曰大雅其麗不億毛傳麗數也方言作斨亦云數也蓋麗是正字麗是假借曹憲引說文李衣反蓋本音隱○箋曰麗卽儷皮古者以納聘故因之

訓爲數麗殿蓋古今字耳

**數計也**从支婁聲

所矩切

注曰六藝六曰九數今九章筭術是也今人謂在物者去聲在人者上聲音昔人不盡然又引申之義分析之音甚多大約速與密二義可包之○箋曰計數爲本義因謂所計爲數計數煩煩故爲煩數又爲數密也

**辟澁鐵也**从支从涑

郎電切

注曰張協七命乃鍊乃鍊萬辟千灌李注辟謂疊之灌謂鑄之按辟者鑿之假借也澁者段也簡取精鐵不計數摺疊段之因名爲辟澁鐵也涑亦聲

○箋曰錢云漱卽鍊字漢鏡有作鍊者因此變改也

攷

段補攷  
攷二字

汲汲也从支子聲周書曰攷攷無怠

子之切

注曰廣雅攷攷汲汲劇也按汲汲與汲汲同急行也書大誓文見詩文王正義引又見史記周本紀字作萐萐按伏生二十八篇本無大誓民間後得大誓博士習而讀之合爲二十九篇此今文大誓也孔安國得壁中古文有大誓馬鄭王皆作注與今文字或異如此及指下涖下所引皆古文大誓也唐孔穎達賈公彥調枚頤本三篇爲真古文則不得不謂馬鄭王所注爲今文大誓矣○箋曰段

謂伏生二十八篇本無大誓是也又云孔安國得壁中古文有大誓則大誤正惟伏孔皆無大誓故民間得而獻之若本有之則何煩博士讀說教人耶藝文志言孔安國得壁中古文以考二十九篇得多十六篇所多者舜典汨作九共大禹謨益稷五子之歌允征湯誥咸有一德典寶伊訓肆命原命武城旅獒罔命也壁中無大誓亦明矣經師接受異文甚多豈得盡指爲壁中書邪馬鄭王所注卽民間所獻因與伏生之書合爲二十九篇故皆謂之今文也段氏取便其說謂馬鄭王所注爲壁中古文大誓而世以爲今文者乃孔賈目之何其

繆邪

分

分也从支分聲周書曰乃惟孺子攷

原本此下誤衍亦字今從

繫傳

讀與彬同

布還切

注曰書雜誥文今本作頒蓋孔安國以今文字易之周禮亦作頒當是攷爲正字頒爲假借字鄭司農云頒讀爲班布之班馬注尙書頒猶分也分聲彬聲本皆在諄部徐仙民於周禮頒音墳於書音甫云反是也音轉入元部

攷

止也从支旱聲周書曰攷我于艱

侯肝切

注曰攷扞古今字扞行而攷廢矣毛詩傳曰干扞也謂干爲扞之假借實則攷之假借也手部曰扞

伎也書文侯之命篇文今作扞○箋曰凡井格扞  
止之類皆干之引申干扞實古今字而敦其別體  
耳

𠄎有所治也从支豈聲讀若猥

繫傳作壘  
五來切

注曰左傳入凱有隕斂○箋曰豈聲古音在脂部  
此讀若猥及五來切皆聲轉耳斂字疑从此省聲  
說見人部

𠄎平治高土可以遠望也从支尙聲

昌兩切

注曰惟平治故字从支後人乃譌高土可以遠望  
爲尙而昧其本始矣

𠄎理也从支伸聲

直刃切

注曰東京賦振天維拈地絡拈謂申布也玉篇余忍切拈當是倣之或體直刃切乃誤同隲音

改更也从支己聲

原本無聲字今從  
繫傳補古亥切

注曰改更雙聲古音在之部○錄曰改變更竝从支有所治以改其舊式也李陽冰云已有過支之則改然則變更从支又何說邪改古音讀若己故用己爲聲繫傳有聲字是也此本乃鼎臣依陽冰說妄刪之更改革一聲之轉

變更也从支

繼聲切

改也从支丙聲

古孟切又  
古行切

注曰更訓改亦訓繼不改爲繼改之亦爲繼故小

雅毛傳曰庚續也用部庸下曰庚更事也列子云  
五年之後心庚念是非口庚言利害七年之後從  
心之所念庚無是非從口之所言庚無利害皆假  
庚爲更今人分別平去二音非古也古音在陽部  
○箋曰周官巾車歲時更續晉語姓利相更韋注  
更續也皆用本字因假庚爲更亦假庚爲庚而庚  
亦訓續矣更篆體與更相似故五更誤爲五更說  
見蔡氏月令章句按列子黃帝篇宿于田更商工  
開之舍更亦更之誤夏竦古文四聲韻引華嶽碑  
王庶子碑五更皆直作五更

紘誠也

此下段補  
一日二字

雷地曰敕从支東聲

切



注曰言部誠救也二字互訓小雅毛傳曰救固也  
此謂救卽飭之假借飭致堅也後人用勅爲勅力  
部勅勞也洛代切又或从力作勅畝地曰勅乃別  
一義凡植物地中謂之蓄或作傳事劓鐔初吏切  
與救同部雙聲从支束者支而收束之也各本有  
聲誤今刪○箋曰束有丑六切之音正與恥力切  
爲雙聲段刪聲字非也又勅字束旁與來字艸書  
相似因譌爲勅

使也从支取省聲

而涉切

收也从支僉聲

良冉切

勅擇也从支彙聲

段刪聲字

周書曰勅乃甲冑

洛蕭切

注曰案晉某氏注言當善簡汝甲冑與許說合鄭  
注敎謂穿徹之案或梁字从支案者數其冒昧而  
擇之各本有聲誤今刪○箋曰案武移切似與敎  
聲未叶然安知洛蕭切之必爲本音乎闕之

斂

繫原本作  
擊今正

从支喬聲周書曰斂乃干讀若

矯

居夭切

注曰案誓某氏注云施汝盾紛王云斂盾當有紛  
繫持之鄭云斂猶繫也○箋曰斂之言矯也繫之  
所以斂之而斂非繫也釋名曰以縫編版謂之木  
絡此繫連爲用蓋別一義

合會也从支从合合亦聲

古杏切

注曰釋詁做會合也今俗云做縫○箋曰合做古  
今字合候閏切轉為古沓切亦聲之變耳

**陳**列也从支陳聲

直刃切

注曰韓詩信彼南山惟汝陳之爾雅郊外謂之田  
李巡云田敷也謂敷列種穀之處敷者陳之省此  
本敷列字後人假陳為之陳行而陳廢矣亦本軍  
陳字後人別製無理之陣字

**敵**仇也从支啻聲

徒歷切

注曰仇讎也仇者兼好惡之詞相等為敵因之相  
角為敵古多假借適為敵雜記計於適者史記適  
人開戶適不及拒荀子天子四海之內無客禮告

無適也

紉止也从支求聲

居又切

注曰論語子謂冉有曰女弗能救與馬曰救猶止

也

斂彊取也周書曰斂攘矯虔从支兌聲

徒活切

注曰此是爭斂正字後人假奪爲斂書呂刑篇文  
今尙書作奪此唐天寶衛包所改也唐人尙用斂

字陸宣公集有斂斂是也

斂解也从支睪聲詩云服之無斂斂厭也一曰終也

羊益切

注曰此與釋音義同後人區別之詩周南文斂厭

也三字釋所引詩之數以別於上文解訓此全書之一例也經典亦假射爲數○箋曰無數猶言不釋無厭卽無釋之意段強生分別耳

赦置也从支赤聲

始夜切

赦或从亦

注曰网部置赦也二字互訓赦與捨音義同非專

謂赦罪也後捨行而赦廢赦專爲赦罪矣

洧行水也从支从人水省

以周切

秦刻石釋山文

攸字如此

注曰攸侗曰唐本作水行攸攸也其中从扌按當

作行水攸攸也行水順其性則安流攸攸而入於海衛風傳激激流兒是也作激者俗變也火之行

如水之行故曰鬱攸釋言攸所也水之安行爲攸  
故凡安可爲攸又借爲適字適气行泉水行之攸  
气行之適皆主和緩故或用攸或用適支取引導  
之意人謂引導者秦刻石汝字人省水不省今刻  
本作猶者傳刻失真也○箋曰戴氏侗引說文攸  
字其中从丨直畫中斷是也按从水省自當作丨  
其形乃見今本作丨誤連之耳段引戴說其中从  
丨不知所據何本

𠄎 撫也从支亾聲讀與撫同

芳武切

注曰亾在陽部無在魚部古借亾爲無故攸讀如  
撫也○箋曰亾無聲轉相通繫傳曰尙書古文撫

或如此

勑撫也从支米聲周書曰亦未克勑公功讀若弭

婢絲

切 勑或从人

注曰救撫也見釋言書雜詁文

𠄎侮也从支从易亦聲

以疏切

注曰此與人部傷義略同

𠄎戾也从支聿聲

林非切

注曰王注離騷曰緯繯乖戾也廣雅曰緯繯乖刺

也廣韻曰徽繯乖逆也說文無繯緯繯皆教之假

借也

𠄎怒也詆也一曰誰何也从支孽聲

都昆切又丁回切

注曰怒詆誰何皆責問之意邨風王事敦我毛曰敦厚也按心部惇厚也然則凡云敦厚者皆假敦爲惇此字本義訓責問故从支誰何見言部○箋曰錢氏姑云漢書不孰何李奇曰孰誰也何呵也週秦論陳利兵而誰何誰何者孰何也古讀敦同誰二字通用又按顧氏影抄宋本繫傳誰何二字殘缺承氏培元云此當爲誠信二字泐文蓋經傳敦信敦厚借敦爲惇之義也若作誰何卽爲怒詆意不必以一曰別之又心部慙怨也引周書凡民罔不慙灑按敦卽古慙字怨與怒詆恚恨之類皆一義相生



羣朋侵也从支从羣羣亦聲

渠云切

注曰羣朋也支侵也○箋曰繫傳曰史云羣盜此

意也

賕毀也从支貝

原本下有敗賊皆从貝會意七字注馬本繫傳敗賊作賦敗又繫傳各本

皆無會意二字今刪薄遮切

貝籀文敗从貝

注曰古者貨貝故从支貝會意貝亦聲○箋曰錢

氏帖云作賦敗無會意是也賊从則聲不得謂爲

从貝灑按說解已明言从支貝不須再贅此皆後

來增竄非許語今刪籀文下當云从二貝

𦏧煩也从支从𦏧𦏧亦聲

繫傳作从支𦏧聲那段切

注曰煩熱頭痛也引申爲煩亂按𦏧與受部𦏧乙

部亂言部絲音義皆同煩曰敵治其煩亦曰亂也

**暴也从支从完**

苦侯切

注曰暴當是本部之暴暴疾之字引申爲暴亂也此與敗賊同意○箋曰繫傳曰當其完聚而欲寇之也

**戮刺也从支蚩聲**

豬几切

注曰刺各本作刺今按戮與擻雙聲定作刺○箋曰錢氏站云史記不敢刺刃于公之腹卽此字

**斨閉也从支度聲讀若杜**

徒古切

**斨斨或从刀**

注曰杜門字當作此丹部引周書惟其斨丹獲此假斨爲塗也斨見刀部判也此當刪

斂 塞也从支念聲周書曰斂乃穽

奴叶切

注曰紫誓某氏注云室斂之按士喪禮隸人涅廁注涅塞也蓋斂其本字涅其假借字也異部雙聲相假借故斂亦音乃結反

斂 斂盡也从支畢聲

畢吉切

注曰事畢之字當作此畢行而斂廢矣畢田岡也

○斂曰篆下斂字衍文

攴 捕也从支𠂔聲

式州切

注曰手部捕取也○斂曰引中爲收取收斂之僞

斂 擊鼓也从支从壹亦聲

繫傳此下有該若屬三字公戶切

注曰壹者鼓之省壹古音在侯部尤侯之入聲爲

屋沃燭鼓讀若敎與擊雙聲大徐以其形似鼓讀  
公戶切刪讀若屬三字其誤蓋久矣○箋曰擊鼓  
謂之鼓因之凡有所考擊亦皆謂之鼓此實字虛  
用之例不必以从支从壹者爲擊鼓从支从壹者  
爲鐘鼓也

𠄎 𠄎也从支𠄎聲

苦浩切

注曰唐風子有鐘鼓弗鼓弗考毛曰考亦擊也攷  
引申之義爲攷課周禮多作攷他經皆作考假借  
也攷敎疊韻

𠄎 𠄎也从支句聲讀若扣

苦候切

注曰周禮凡四方之賓客敎闕

攻擊也从支工聲

古洪切

注曰考工記攻木攻皮攻金鄭云攻猶治也此引申之義

敲橫撻也从支高聲

口交切

注曰撻今之擲字橫撻橫投之也左傳奪之杖以敲之又公羊傳以斗拳而殺之拳卽敲字○箋曰戴氏侗曰敲之重爲攷攷之重爲敲聲子相通輕重如其聲五音韻譜撻謬作擣

𣪠擊也从支豕聲

竹角切

注曰此與木部椽音義同

𣪠放也从支圭聲

廷往切

注曰放逐也廣韻曰數曲侵

𠩺 坼也从支从厂之性坼果孰有味亦坼故謂之

𠩺 从未聲

徐鍇曰厂厓也許其切

注曰山石之厓巖多坼裂故从厂未下曰味也六月滋味也剝下曰从刀从未未物成有滋味可裁斷也未卽味此云果孰有味亦坼故从未正同蓋合三字會意非說形聲未與𠩺不爲聲也○箋曰繫傳曰支擊取也灑按此字疑當从支未會意厂聲厂余制切非厓厂字也

𠩺 去陰之刑也从支蜀聲周書曰剝劓斲黥

竹角切

注曰斲斲也大雅昏椽靡共鄭云昏椽皆奄人也

昏其官名也椽毀陰者也此假椽爲斲書呂荆篇  
文刑當作刑尙書正義曰賈馬鄭古文尙書劓刑  
斲刺大小夏侯歐陽尙書作臙宮劓割頭庶刺按  
賈馬鄭皆作刑許必同○箋曰許云刑劓斲正  
與歐陽大小夏侯同刑卽臙也斲卽宮也斲卽庶  
刺也皆本周官呂荆其作刑者乃刑之誤刑軍中  
之法非五刑所有也辨見經義述聞

**斲** 冒也从支昏聲周書曰斲不畏死

昏殞切

注曰今本爾雅昏斲強也般庚不昏作勞鄭云昏  
讀爲斲勉也康誥斲不畏死孟子作閔立政其在  
受德斲心部作忝昏以氏省不从民凡昏斲作昏

者誤今正○箋曰說文昏字偏旁或从氏省作昏  
或从民作昏錯出不一段改篆作啟非也說見日  
部又按啟愍疑皆从啟聲

**啟**

**禁也一曰樂器柷楬也形如木虎从支吾聲**魚寒切

注曰啟與圍禦音同釋言禦圍禁也說文禦訓祀  
圍訓圍則啟爲禁禦本字一曰以下十一字後  
人妄增也樂記柷楬謂柷楬也柷形如漆  
桶啟狀如伏虎不得併二爲一木部柷云柷樂也  
楬下不云啟樂者啟取義於邊楬爲邊之假借耳  
啟者所以止樂上云禁也已包此物無庸別舉用  
此知凡言一曰者或經淺人增竄也○箋曰許云



樂器控楫者調敵卽樂器控楫之楫故下文以形如木虎四字分析之段云併二爲一非也

**斨** 研治也从支果聲舜女弟名斨首

苦果切

注曰古今人表上下等斨手舜妹顏云流俗本作擊者合斨手二字譌爲一字按列女傳云舜之女弟繫則又擊之譌矣

**鈇** 持也从支金聲讀若琴

巨今切

注曰此與揜義略同○箋曰粵語以手按物曰鈇讀如禁

**𠄎** 棄也从支鬲聲周書以爲討詩云無我敵兮

市流切

注曰鄭風毛傳敵棄也許本毛義釋文讒本亦作

敵按鬲口部作鬲誤今尙書周書中無討惟虞書  
咎繇謀云天討有罪疑周當作虞○箋曰承氏培  
元曰討當爲譎之譎無逸譎張疑古本作敵張同  
聲相借也

畋 平田也从支田周書曰畋尔田

待年切

注曰齊風無田甫田上田卽畋字田亦聲書多方

篇文

改

逗

大剛卯以逐鬼彪也从支己聲讀若己

傳

作召古亥切毛  
本作余止切

注曰說見攴部余止切是也○箋曰讀古亥切者

誤認爲改過之改耳

敘次第也从支余聲

徐呂切

注曰咎繇謨曰天敘有典釋詁曰舒業順敘緒也古或假序爲之

敫毀也从支卑聲

辟米切

注曰此當云敫毀毀也敫下當云敫毀也此全書之例多爲淺人亂之○箋曰敫亦作諱廣雅曰諱訾諍也諍與毀同一切經音義五引通俗文云難可謂之諱訛或作啤毗

敫敫也从支兒聲

五計切

注曰篇韻皆連舉敫敫字知爲疊韻無疑當依篇韻五禮切廣韻云敫敫擊聲也○箋曰城上女墻

謂之埤埤亦曰脾睨與此同聲而義不相襲

牧 養牛人也从支从牛詩曰牧人乃夢

莫卜切

注曰左傳曰馬有圉牛有牧引申爲牧民之牧从

支牛會意詩小雅無羊篇文

策 擊馬也从支束聲

楚革切

注曰所以擊馬曰箠亦曰策以策擊馬曰敕策專

行而敕廢矣

斂 小春也从支算聲

初參切

注曰曰部言春者三字此云小春謂稍春之廣雅

言春者十一字有斂字斂亦作躡

斂 斂田也从支堯聲

牽遙切

注曰元應書卷六曰三蒼敎教相擊也卷十三曰  
敎蒼頡訓詁作敎同苦交切下擊也說文橫搗也  
擊頭也據此則說文本無敎字後人增之其訓蒼  
本作擊也擊者旁擊也一譌爲馨再譌又衍田莫  
能通矣李仁甫本尙無田字篇韻皆云敎擊也○  
箋曰元應說容有失檢未可據以定說文也

文七十七

翻按繫傳有數字次於敘下此土部壞之籀文誤重也毛本依繫傳

增補重六

敎上所施下所効也从支从孝凡敎之屬皆从敎

古孝

切敎古文教

亦古文教

注曰敎效疊韻孝見子部效也上施故从支下效

故从孝○箋曰教覺一聲之轉施教謂之覺受教亦謂之覺故孟子曰以先覺覺後覺也效學亦一聲之轉學習謂之學誨人爲學亦謂之學故兌命曰學學半也撰作教刑故从支子部曰孝放也謂放效也

**黠** 覺悟也从教从口口尙朦也曰聲

胡覺切

**𦉳** 篆文

**敦省**

注曰敦从教主於覺人秦以來去支作學主於自覺後人分別敦胡孝反學胡覺反○箋曰敦从口其義難明疑先有學而後加支爲敦梅氏古文尙書說命敦學半禮記所引兌命作學學半則古無

數字明矣段調秦人去支爲學非確論也又學與  
譽爲覺覺學譽爲衆同聲疑門自爲一字而今佚  
之學譽等字竝用門爲聲子部之孝乃從學省而  
教用孝爲聲也

文二 重三

卜灼剝龜也象灸龜之形一曰象龜兆之從橫也凡

卜之屬皆从卜

博木切

古文卜

注曰灼剝者謂灸而裂之卜灼雙聲卜剝疊韻直  
者象龜橫者象楚焯之灼龜○箋曰段以一象龜  
失之卜蓋象灼龜之木而或以爲象龜兆坵文也  
形字疑誤

卦筮也从卜圭聲

古壞切

注曰此當云所以筮也今補廣韻古賣切是也○  
筮曰灼龜曰卜揲著曰筮卦者筮得之爻也不當  
云所以筮卦者掛也繫辭傳曰掛一以象三又曰  
觀變於陰陽而立卦於此可得卦之義矣

叶卜以問疑也从口卜讀與稽同

原本此下有書云  
叶疑四字繫傳無

之今刪  
古今切

注曰左傳曰卜以決疑不疑何卜問疑故从口俗  
作品按小徐云尙書明用叶疑今文借稽字乃肱  
說耳尙書無作叶疑者卽有之亦陸氏所謂穿鑿  
之徒務欲立異者也大徐乃於同下沾書云叶疑



四字疑惑後生其亦妄矣

貞卜問也从卜貝以爲贄一曰鼎省聲京房所說

切

注曰大卜凡國大貞大鄭云貞問也國有大疑問於著龜○箋曰易內卦曰貞外卦曰鉞故引申之義爲正爲信从貝者執贄以請卜繫傳引詩曰握粟出卜是也京房以爲从鼎省說見鼎部

𠄎

易卦之上體也商書曰貞曰鉞从卜每聲

荒內切

注曰今尙書左傳皆作悔疑鉞是壁中古文商書謂洪範也左傳三引洪範說文五引皆云商書馬鄭本皆不如是○箋曰書傳內卦曰貞外卦曰悔

正義曰僖十五年左傳螽之貞風也其悔山也筮  
法爻從下起下體爲本因而重之故以下卦爲貞  
貞正也言下體是其正鄭元云悔之言晦晦猶終  
也言上體是其終也

占視兆問也从卜从口

職廉切

注曰周禮占人在占著龜之卦兆吉凶又占人掌  
占龜注占人亦占筮言掌占龜者筮短龜長主於  
長者此云視兆問亦專謂龜卜按上文叶字疑占  
之變體後人所竄入也

卦卜問也从卜召聲

市沼切

段曰疑此卽杯琰字後人所增

卅 灼龜坼也从卂兆象形

治小切

卅 古文兆省

注曰古文祗爲象形之字小篆加卂非古文減卂也○箋曰周官大卜掌三卅之灋一曰玉卅二曰瓦卅三曰原卅鄭云卅者灼龜發於火其形可占者其象似玉瓦原之璽罅是用名之焉左氏哀元年傳晉趙鞅卜救鄭遇水適火服虔云兆南行適火卜法橫者爲土立者爲木哀向經者爲金背經者爲火因兆而細曲者爲水此灼龜之法也卅象坼裂之形近孔氏廣居謂卂象坼文从兆卽古別字分別吉凶之意亦通又抄虞韻誤認車八之兆爲治小切之兆因謂此卅字出文字指歸殊爲失

檢八部已詳言之段氏因廣韻之誤而疑此卨卨  
二篆爲後人所增不知玉篇明云卨古文別而集  
韻類篇皆引說文卨古省或作卨信而有徵何足  
致疑乎

文八 重二

用可施行也从卜从中衛宏說凡用之屬皆从用

余

切 用古文用

注曰卜中則可施行故取以會意○箋曰用之从  
用絕非中字古鐘鼎銘多作用或用又有作  
卨者其非卜中甚明且事之施行豈皆待卜乎衛  
宏說乃望文生義不足信也戴氏侗曰用宣簋文

以爲鐘一說此本鑄字象鐘形借爲施用之用又曰庸大鐘也漢按古文庸或作庸兩旁象藥銑中象篆帶上出象庸短畫象旋蟲絕背鐘形又鐘庸字古篆作庸形聲亦皆與用相近金部鐘或作鑄尤其明證商頌那篇庸鼓有數毛傳大鐘曰庸又周禮眠瞭疏儀禮大射疏竝引尙書笙庸以閒是庸卽古鑄字而用爲古庸字無疑用本象鐘形因借爲施用別作庸而庸又爲功庸所專別作鑄皆以借義奪其本義也

**庸** 男子美稱也从用父父亦聲

方矩切

注曰士冠禮子辭曰伯某甫仲叔季惟其所當按

甫者男子美稱某甫者若言尼甫嘉甫孔甫謂之  
且字以男子始冠之稱引申爲始爲大从用父可  
爲人父也

**庸**用也从用从庚庚更事也易曰先庚三日

余封切

注曰易巽九五爻辭先庚三日者先事而圖更也  
引以證用庚爲庸○箋曰庸古鏞字古者以鐘鼎  
銘勳故庸訓爲功周官典庸器鄭眾云庸器有功  
者鑄器銘其功春秋傳曰以所得於齊之兵作林  
鐘而銘魯功焉庸器亦謂之彝器彝訓爲常因之  
庸亦有常義从庚未詳周伯琦曰庚鐘虛象形

**甫**具也从用苟省

平秘切

前之篇三  
注曰具供置也人部曰備慎也然則防備字當作  
備全具字當作補義同而略有區別苟自急救也  
救誠也此會意苟亦聲○箋曰葡卽古備字防備  
卽葡具耳

甯所願也从用寧省聲

乃定切

注曰此與万部寧音義皆同許意寧爲願詞甯爲  
所願略區別耳二字古皆平聲故公孫寧儀行父  
公羊作公孫甯也漢郊祀歌穰穰復正直往寧師  
古曰言獲福旣多歸於正道克當往日所願也甯  
音寧

文五重一

爻交也象易六爻頭交也凡爻之屬皆从爻

胡茅切

注曰繫辭曰爻也者效天下之動者也○箋曰交者交錯之義六爻爲重體故作重爻象之頭交疑

當作相交

𦰇藩也从爻从林詩曰營營青蠅止于𦰇

附袁切

注曰齊風折柳樊圃毛曰樊藩也樊者𦰇之假借藩今人謂之籬笆籬說文作柀通俗文柴垣曰籬木垣曰柀字亦作柀六朝人謂之援謝靈運云激流植援是也詩小雅文營營言部引作營營

文二

𦰇二爻也凡𦰇之屬皆从𦰇

力凡切



注曰二爻者交之廣也以形爲義故下不云从二  
爻珏彖疑皆此例無庸補从二玉二余也玉篇力  
爾切廣韵力紙切云玆尔布明白象形也此附合  
爾之同韵爲音○箋曰玆通字从爻爾爽从玆皆  
離婁通明之義疑象門戶疏窗之形非卦爻字義  
爾下曰玆其孔是也廣韵云玆尔猶下文云麗爾  
語之轉也此說當有所受之段以爲附合爾之字  
音恐未然也

**爾** 麗爾猶靡麗也从口从玆其孔玆尔聲此與爽同

意兒氏切

注曰麗爾古語靡麗漢人語玆玆猶歷歷也假爲

爾汝字又凡訓如此訓此者皆當作尔爽之从大  
猶爾之从冂惟爽不諧聲耳○箋曰繫傳曰麗爾  
厯厯然希疏點綴見明也冂蒙象也灑按麗爾蓋  
狀物之辭小雅采芣篇彼爾維何毛傳爾華盛貌  
卽靡麗之義艸部作藹引詩彼藹維何爾藹古今  
字此與爽皆从攷故曰同意段說非也

**爽**

**明也**

**从攷**

**从大**疏兩切

**爽**

**篆文爽**

注曰本訓明明之至而差生焉故引申訓差也朝  
旦之時半昧半明故謂之早昧爽昧三蒼作昷司  
馬相如傳云疏逝不閉智爽得耀乎光明今本多  
闇昧二字乃用注家語益之从攷大明之露者盛

也篆文爽淺人竄補當刪爽之作爽爽之作爽皆  
隸書改篆取其可觀耳○箋曰昧爽者晦明之際  
故引申之義爲差段云明之至而差生焉語似微  
妙其實非也从爻取疏窗通明之意習古重唇音  
與昧爲雙聲故昧爽亦作習爽

文三 重一